



En otra decepcionante actuación del seleccionado argentino, Perú le empató 1-1 en el último minuto del partido

Un empate que costó un Perú

P/20/21



Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7135 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

11

EVO MORALES ECHO AL EMBAJADOR NORTEAMERICANO

En un pico de acciones violentas de la oposición derechista, con ocupaciones de aeropuertos y centros petroleros, el presidente de Bolivia acusó al embajador, Philip Goldberg, de alentar el separatismo, lo declaró persona no grata y pidió su retiro del país

P/2/3

SU RUTA



AFP

ALLENDE

El Archivo Nacional de Seguridad de los Estados Unidos difundió ayer la desgrabación desclasificada de una conversación del entonces asesor de Seguridad Nacional Henry Kissinger con el director de la CIA, Jesse Helms, en 1970, unos días después que asumiera Salvador Allende en Chile. “No podemos permitir que Chile se vaya a las alcantarillas”, dice Kissinger. “Estoy con usted”, le respondió Helms. Ese fue el comienzo de una campaña de desestabilización que culminó dos años después con el golpe de Pinochet y su dictadura.

EXCLUSIVO Por primera vez, Argentina reconoció ante la ONU que negar el acceso al aborto no punible es una violación de los derechos humanos de las mujeres

Derecho a decidir

P/16/17

Antonini Wilson dijo que la valija con los 800 mil dólares era de Claudio Uberti

Un viajero ligero de equipaje

P/11

Los autonomistas acosan a los indígenas en la Media Luna

Saquean mercados populares

Los mercados populares cerraron, pero no pudieron evitar los ataques y saqueos de la Unión Juvenil Cruceñista. La Confederación de Pueblos Indígenas de Bolivia también fue amenazada por los cívicos. Pánico en la terminal de trenes.

Por S. O.

No son días agradables para la gente pobre ni para los indígenas en el oriente boliviano. Los mercados populares de Santa Cruz, donde la mayoría de los comerciantes son occidentales, cerraron sus puertas ante las amenazas de los cívicos. Igualmente unos 300 integrantes de la Unión Juvenil Cruceñista (UJC) atacaron y saquearon la feria de Barrio Lindo y el Mercado Abasto. La Confederación de los Pueblos Indígenas de Bolivia (Cidob), una de las cinco organizaciones nacionales que colaboraron con la redacción de la nueva Constitución, recibió la visita indeseable de 20 indígenas adheridos al Comité Pro Santa Cruz, varios de ellos expulsados de sus organizaciones por traicionar al movimiento indígena. "Es una especie de *Durmiendo con el enemigo*", comentó a **Página|12** el mojeño Pedro Nuny, vicepresidente de la Cidob. "Estos hermanos, metidos con la prefectura y el comité, están acá y nos exigen que aceptemos el estatuto autonómico de Santa Cruz", afirmó.

EFE



Decenas de manifestantes saquean una oficina del Ministerio de Trabajo en Santa Cruz.

"Dicen que si no aceptamos, hacen una llamada por teléfono y tenemos aquí a la UJC para que nos destroce todo", indicó el indígena. La llamada "casa grande" de 34 pueblos indígenas tiene resguardo policial, pero en estos días los uniformados no pudieron dar seguridad en ninguna de las instalaciones que protegieron hasta el ingreso de los autonomistas, ya que tienen prohibido utilizar armas de fuego.

La Coordinadora Interinstitucional por los Derechos Humanos de Santa Cruz, integrada por diez organizaciones no gubernamentales ni prefecturales, difundió ayer una carta abierta al prefecto, Rubén Costas, en la que le solicitan "un claro llamado a los grupos enardecidos para que detengan esta ola de violencia y terrorismo que asuela a la ciudad, invoque a los medios de comunicación de la región para que abandonen la sistemática campaña que convoca al odio y a la confrontación entre ciudadanos. Denunciamos y exigimos que se pare el uso de nuestra juventud en actos de saqueo, instalación del miedo y la zozobra en la ciudad. Señor prefecto, usted ha sido la primera autoridad elegida por el voto popular, no deslinde su responsabilidad: esté a la altura de su cargo, pare la violencia y garantícenos la paz social".

Anoche, los unionistas tomaron la terminal Bimodal de trenes y micros con una táctica que envidiaría el persa Darío: tras varias horas de lucha contra la policía, se retiraron hasta que los uniformados se confiaron. Entonces regresaron para saquear e incendiar lo que se cruzaran.

En esta situación, poco efecto tiene el bloqueo que iniciaron campesinos en Cochabamba en la localidad de Bulo Bulo, lindante con Santa Cruz. "La Confederación de Colonizadores de Bolivia, en coordinación con los movimientos sociales y la Coordinadora Nacional por el Cambio (Conalcam), hemos determinado el bloqueo de caminos en Santa Cruz y decretado movilización permanente en defensa de la democracia y la unidad del país. Convocamos a la población en todos los departamentos a salir a todas las plazas de las ciudades, provincias, municipios, regiones y pueblos a defender la democracia y la unidad del país", dijo Fidel Surco, dirigente de los colonizadores. Este bloqueo poco cambia el panorama en un departamento repleto de piquetes cívicos, por lo que pueden empezar a faltar los alimentos, como ya hay ausencia de combustibles.

La declaración de persona no grata al embajador de EE.UU. trajo placer a las organizaciones. El secretario ejecutivo de la Central Obrera Boliviana (COB), Pedro Montes, dijo: "Celebramos esta decisión porque tenemos que botar a los gringos que, en su ambición, han venido a convertir en muerte y dolor sus ganas de controlar al país".

El diputado cruceño de Poder Democrático Social (Podemos) Oscar Urenda, sostuvo: "No nos van atropellar. Somos lo suficientemente fuertes como para partir al país y si tengo que agarrar un palo, una onda, un arma, lo voy hacer, pero voy a defender mi territorio y nadie va a pasar por encima".

El guarayo Yganicio Urapuca, diputado de Podemos, decía ayer en Cidob a los medios que ya habían tomado la organización, mientras adentro todavía discutían los sectores en desacuerdo. Nuny contó: "Les dijimos que pueden quedarse con las paredes si quieren, pero la Cidob está en las personas que la hacemos, no ellos". Hoy continuarán en discusiones "pacíficas", según los amenazantes indígenas del comité, para que la Cidob se apegue a los dictados de los cívicos. Anoche, en esta ciudad aún se oía la pirotecnia de la UJC que anunciaba el próximo edificio a destrozar.

Philip Goldberg, experto en cortocircuitos

El hombre de la foto con un "para"

La expulsión del embajador Philip Goldberg marca el punto de máxima tensión de una etapa en la que la desconfianza y las acusaciones de conspiración por parte de La Paz fueron moneda corriente. "Espero que Goldberg no vuelva para unificar a la oposición, de cara al revocatorio, y ser articulador político de una oposición que no sabe qué hacer", había dicho el ministro de Gobierno, Alfredo Rada, tan sólo un mes atrás.

Formado en la carrera del Servicio Exterior estadounidense, Philip Goldberg presentó sus credenciales al presidente boliviano el 13 de octubre de 2006. Hasta entonces se había desempeñado como jefe de misión estadounidense en Pristina, Kosovo, cargo que llevó adelante desde 2004. Pero su llegada a La Paz no era su primera experiencia sudamericana. Entre 2001 y 2004 había sido consejero de la Embajada de EE.UU. en Chile.

El primer cortocircuito entre el diplomático y el gobierno del presidente Evo Morales llegó en noviembre de 2007. El ministro de Gobierno, Alfredo Rada, brindó una conferencia de prensa para divulgar una fotografía en la que Goldberg posaba junto a un delincuente colombiano. El diplomático se excusó asegurando que se trató de una foto casual, durante un evento social en Santa Cruz de la Sierra. Morales insistió con que el hombre de la foto era un paramilitar, pero el hecho no pasó a mayores.

Tres meses después Rada citó a Goldberg a su despacho, esta vez para pedirle explicaciones sobre un caso de espionaje. Durante más de tres horas el diplomático aclaró las de revelaciones de un becario estadounidense que había denunciado que Vincent Cooper, un empleado de la embajada, le había exigido que recopilara información sobre las actividades de los cubanos y venezolanos que trabajaban en el país andino en tareas de asistencia médica y campañas educativas. "El gobierno boliviano acepta las disculpas del embajador", dijo entonces el canciller David Choquehuanca, aunque las sospechas de conspiración se mantuvieron presentes.

El 9 de junio, tras la revelación del ex presidente Sánchez de Lozada –acusado de genocidio– de que el gobierno estadounidense le había otorgado asilo, miles de vecinos de la ciudad de El Alto se manifestaron con piedras, palos y petardos ante la Embajada de EE.UU. en La Paz. Tras los hechos de violencia, desde Washington llamaron a su embajador a consultas, a modo de queja del apoyo de Morales a la protesta. Goldberg regresó dos semanas después. Rada manifestó su inquietud por el hecho de que, ante su vuelta, los opositores se reunieran con funcionarios de la embajada.

Después

Evo



Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

En el segundo día de tomas a instituciones y organizaciones desligadas del Comité Pro Santa Cruz y la prefectura, el presidente boliviano Evo Morales echó al embajador de Estados Unidos, Philip Goldberg, porque "no queremos separatistas en Bolivia".

Morales fue duro con el diplomático norteamericano. "Sepan que aquí hay una autoridad externa que conspira contra la democracia. Sin miedo declaro al embajador de EE.UU. persona *non grata*. Pido al canciller enviar esta decisión para que retorne a su país. En Bolivia no queremos separatistas que atenten contra la democracia", dijo Morales sobre Goldberg, que hasta 2006 fue jefe de Misión en Bosnia y Kosovo, donde "consolidó la separación y dejó miles de muertos", según el presidente.

Consideró que los días y noches de violencia en la Media Luna significan "un golpe de Estado civil, cívico y prefectural. En las dictaduras militares se cerraban las radios mineras, ahora los cívicos van por las radios campesinas. No hay dónde perderse".

Y sostuvo: "No permitiremos que algunas familias, algunos grupos, hagan de este palacio un centro de negociados. Me preguntaron si me asusta lo que pasa, ¿por qué asustarme? Estos momentos son para organizarnos, para concientizarnos y para defender a la patria".

Mientras los militantes de la autonomía departamental siguieron en la toma de instituciones y organizaciones, los campesinos bloquearon los pocos caminos que no tenían bloqueados los cívicos.

El grupo de 60 jóvenes que el

de otro día de ocupaciones y violencia autonomista en la región de la Media Luna

echó al embajador de EE.UU. en Bolivia



EFE

El presidente boliviano acusó a la oposición de orquestar un "golpe de Estado civil, cívico y prefectural" y al embajador de Washington, de alentar el clima destituyente. Sigue la toma de instituciones federales en Oriente.

martes y la madrugada de ayer tomó diez entidades independientes del comité y la prefectura cruceña se echó a descansar. Pero los cívicos se mantuvieron sobre la ola para tomar "pacíficamente" la Caja Petrolera de Salud y la Confederación de los Pueblos Indígenas de Bolivia (Cidob). Y en Chuquisaca ocuparon una planta de gas que va a Argentina.

"Una autoridad externa conspira contra la democracia. Sin miedo declaro al embajador de EE.UU. persona non grata."

En La Paz, Morales dijo que estos grupos "antes eran enemigos del pueblo y de la patria desde este palacio. Ahora se encierran en prefecturas para atentar contra la unidad de Bolivia". Morales habló ante decenas de adolescentes participantes del programa "Mi Primer Empleo". Empezó didáctico: "Tenemos que respetar a nuestras hermanas y hermanos. Cuando era chico, mi papá me decía 'Evito, si quieres ser respetado debes respetar a tus mayores y a tus menores'."

De pronto, pasó a referirse a que "algunos grupos no sienten respeto por nuestra patria, la democracia, la unidad del país, lo que es inaceptable", dijo en referencia la Media Luna o Consejo Nacional Democrático (Conalde), que agrupa a prefectos y cívicos de Santa Cruz, Beni, Tarija, Chuquisaca y Pando, todos vinculados a los gobiernos del ex dictador Hugo Banzer o del acusado de genocidio Gonzalo Sánchez de Lozada, al menos en el caso de los prefectos.

El martes, en la ciudad de Santa Cruz, grupos vinculados a la Unión Juvenil Cruceñista (UJC), grupo de choque del Comité Pro Santa Cruz, destrozaron, robaron y quemaron las oficinas de Impuestos Nacionales, Grandes Contribuyentes, el Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA), la radio Patria Nueva, la estatal Televisión Boliviana y el Centro de Estudios Jurídicos e Investigación Social (Cejis), una organización que da asesoramiento legal a campesinos e indígenas. El enojo del autoproclamado "pueblo cruceño" obedeció a la negativa del gobierno nacional a devolver a las prefecturas el 30 por ciento del Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH), restados para financiar una renta vitalicia de vejez. Según el Palacio Quemado, la suma reclamada sólo representa el seis por ciento de lo que reciben las prefecturas.

A este motivo se agregó la repulsa cívica a la nueva Constitución, que Morales intenta refrendar. El 25 de enero de 2009 se elegirá prefecto donde fueron revocados: La Paz y Cochabamba. El gobierno espera una ley del Congreso para agregar ese día la consulta constitucional.

El martes terminó con 50 heridos, 13 de ellos policías. El prefecto Rubén Costas justificó la violencia: "Lo sucedido es consecuencia del terrorismo de Estado del gobierno, de su ceguera, que impide reconocer el derecho de los pueblos, la determinación libre y soberana por las autonomías departamentales". Ayer, al cierre de esta edición, los unionistas intentaban tomar la estación de ómnibus y ferrocarriles.

Los cívicos del Chaco boliviano tomaron en la madrugada de ayer el campo Vuelta Grande, entre Santa Cruz y Chuquisaca, administrado por la argentina Panamerican Energy. Cerraron 26 pozos gasíferos. Cuando llegaron, sólo dos soldados vigilaban, mientras los 25 restantes dormían.

En la ciudad de Tarija, cívicos y empleados de la Prefectura tomaron el aeropuerto local e intentaron hacer lo mismo al Mercado Campesino. Pero tras dos horas de lucha con ocho heridos de ambos bandos, los atacantes se retiraron. Pero cortaron la luz a los campesinos para que no pudiera transmitir la radio Patria Nueva que custodian.

El gobierno decidió no dictar el estado de sitio en Santa Cruz, ya que "por un grupo de 500 a 1000 malandrines no vamos a alterar la vida de un millón de cruceños", dijo el ministro de Defensa, Walker San Miguel.

Sorpresa en Washington por la medida de Evo

Apoyos de Lula, Chávez y de la OEA

Brasil dio un fuerte respaldo al gobierno de Bolivia y dijo estar tomando todas las medidas para garantizar el flujo de gas tras el atentado perpetrado ayer contra un gasoducto boliviano que lleva gas a San Pablo. El presidente venezolano Hugo Chávez y la Organización de Estados Americanos (OEA) también respaldaron a Morales, pero el embajador de Estados Unidos en La Paz, Philip Goldberg, expresó su sorpresa por la "inexplicable" decisión del presidente boliviano de declararlo persona no grata y pedirle que se vaya del país.

"El gobierno brasileño sigue con gran preocupación la evolución de los acontecimientos en Bolivia y lamenta el recrudecimiento de la violencia y de los actos de desacato a las instituciones y al orden legal", dice un comunicado de la Cancillería brasileña emitido anoche. La nota indica que "Brasilia solidariza con el gobierno constitucional de Bolivia y espera que cesen las acciones de los grupos que usan la violencia y la intimidación". Asimismo, el gobierno de Lula da Silva exhortó a los sectores políticos bolivianos a "respetar la institucionalidad democrática y retomar los canales de diálogo y de concertación, en la búsqueda de una solución negociada y duradera". Más aún: la Cancillería dijo que el gobierno brasileño está tomando "todas las medidas necesarias para garantizar el abastecimiento de gas" tras el atentado sufrido en la madrugada de ayer por el gasoducto que transporta el fluido que Bolivia exporta a Brasil.

El secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, manifestó su "repudio" por los disturbios ocurridos en las últimas 48 horas en Bolivia y alabó la "prudencia" del presidente aymara frente a esos hechos. El secretario general aseguró que la situación es "extremadamente seria" en Bolivia y reiteró que "no es aceptable" el uso de la violencia por parte de la oposición "por mucho que se reclamen autonomías".

En tanto, Chávez usó lenguaje más crudo para respaldar al gobierno boliviano. "Lo que ocurre en Bolivia es una arremetida de las fuerzas en Estados Unidos y de los yanquis de la extrema derecha."

Por su parte, la Embajada de Estados Unidos en La Paz informó ayer que Goldberg recibió con sorpresa la noticia sobre el anuncio que le dirigió el Ejecutivo cuando estaba reunido con el canciller, David Choquehuanca. "Durante la reunión, el canciller recibió una llamada del presidente Morales, quien le informó (a Choquehuanca) que acababa de declarar al embajador Goldberg 'persona no grata', en un acto público", agrega la embajada.

Los mercados financieros siguieron en estado de alerta

El dólar subió un escalón

La cotización del verde llegó hasta 3,09 pesos. La incertidumbre financiera internacional, que ayer se agudizó con el quebranto millonario anunciado por Lehman Brothers, pone a la defensiva a los corredores. Aumenta la presión sobre el tipo de cambio.

Por Cristian Carrillo

La incertidumbre sobre el alcance de la crisis internacional estimuló ayer la compra conservadora de dólares en la plaza local. Por eso la divisa avanzó otro centavo para la venta al público y en agencias del microcentro se ofreció hasta 3,09 pesos. Sin un horizonte claro para el escenario mundial, los inversores institucionales y privados privilegian la liquidez en sus carteras. El MerVal subió 0,6 por ciento y los bonos que no pudieron recuperarse esperan hoy una nueva licitación de recompra. Los exportadores liquidan paulatinamente el remanente de la cosecha gruesa que no pudo ser colocado durante el paro agropecuario, aunque es insuficiente para equilibrar el mercado. El Banco Central se mantuvo al margen de la operatoria de "contado" y realizó algunas ventas en el segmento de futuros con intención de influir en la decisión de las entidades privadas. Los industriales, en tanto, prefieren no ilusionarse con un alza del dólar, a pesar de que desde la dependencia que atiende sus inquietudes, que conduce Fernando Fraguío, estiman que "en poco tiempo se volverá a un tipo de cambio más competitivo".

Desde el inicio, el dólar siguió demandando y los exportadores de granos no estuvieron tan presentes como en la jornada previa para equilibrar el mercado. Asimismo, el Central no intervino y sus reservas se replegaron a 47.067 millones de dólares. El resultado fue un aumento en la cotización de la divisa estadounidense de más de un centavo y medio en el segmento mayorista: finalizó en 3,075 pesos, su nivel más alto de los últimos tres meses. El alza se replicó al público, donde se reacomodó un centavo, a 3,08 pesos, aunque fuera del promedio en algunas casas de cambio se pidió hasta 3,09. El volumen de negocios fue de 470 millones de dólares.

Desde el lado de la oferta hubo poca participación de los exportadores, a pesar de ser el precio más alto del mes, y eso le quitó liquidez al mercado. "La única diferencia con la rueda anterior es que no hubo tanta presencia de los cerealeros, pero el movimiento de la divisa fue normal y sigue dentro del rango, que estimamos entre 3,05 y 3,10", explicó a este diario Germán Berkopec, analista de Puente Hermanos. Este operador descartó que el Central esté absorbiendo dólares para hacerse de reservas previo al pago al Club de París.

En el mercado, algunos se atrevieron a hablar sobre "un nuevo escenario para el tipo de cambio con un 'piso' por encima de los 3,04 pesos de la semana pasada". Sin embargo, desde el Central descartan un nuevo esquema de administración de la divisa. "Más que un cambio de estrategia, lo que existe hasta el momento es simplemente una adaptación al escenario internacional, porque hoy las condiciones actuales son otras", dijo a **Página|12** un directivo del organismo monetario. La fuerte volatilidad de los mercados internacionales obligó a la entidad que dirige Martín Redrado a adoptar una estrategia "menos lineal".

La demanda, por su parte, continúa alentada por inversores que no hallan activos con algún rendimiento positivo. Ayer, después de varias jornadas de significativas pérdidas, el índice de las acciones líderes arrojó un leve rebote de 0,6 por ciento. De todos modos, todavía le resta mucho recorrido para recuperar el 9,7 por ciento de pérdida que acumula en lo que va del mes. Los bonos, en tanto, arrojaron una rueda negativa: la emisión más representativa, el Descuento, terminó 3,2 por ciento abajo, mientras que el Par cedió 1,3. Con estos precios en la plaza, el Palacio de Hacienda buscará hoy recomprar 100 millones de pesos en Boden 2012, Boden 2103 y unidades ligadas al PIB, en pesos y en dólares.

Más allá de las especulaciones de algunos hombres de la city, la actual situación financiera internacional incrementó aún más la incertidumbre del mercado. En el Central reconocen que la hipótesis de trabajo es que el final de la crisis "no está cerca y que el horizonte es incierto". "Aunque en nuestra economía el impacto fue menor, nos seguimos moviendo al compás de las noticias en el mundo: cuando se puede se compra y se reconstruyen reservas, y cuando es necesario fortalecer la estabilidad, se vende", insistió la fuente del BC. Entre los analistas que rodean a Redrado reconocen que los cerealeros están a la espera de una suba en el tipo de cambio para liquidar su remanente.

Los más preocupados siguen siendo los industriales. A pesar de que desde el Gobierno se lanzaron medidas para favorecer a este sector productivo, los popes fabriles reclaman recomponer el tipo de cambio, al menos, a los valores previos al conflicto ruralista. Distintos rubros industriales, como textil, calzado y siderúrgico, presentaron en varias oportunidades esa queja al Gobierno. "Lo que hay es gente que ha manifestado su preocupación por un tipo de cambio de 3,05 pesos", reconocieron fuentes gubernamentales. Si bien descartan que "se está dando con una mano lo que se quita con la otra", las medidas anunciadas apuntan a los sectores que en los últimos años de dólar alto lograron ganar en competitividad. "Esto se ve mucho en ciudades del interior del país", destacó un alto funcionario de la Secretaría de Industria.

Hasta el momento, más allá de normas destinadas a proteger el ingreso de productos del exterior a precios dumping, no recibieron respuesta al pedido de "más devaluación". No obstante, en la cartera que conduce Fraguío reafirman que "el tipo de cambio se va a sostener en niveles competitivos". La visita de Cristina Fernández hoy a la Unión Industrial Argentina se presenta como el preámbulo de un acercamiento.

Arnaldo Pampillon



Los corredores están desorientados porque no saben cómo seguirá la inmensa crisis financiera de EE.UU.

El crudo se ubicó en 100 dólares

La Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) decidió recortar su producción de petróleo y la cotización del mismo, que venía cayendo rápidamente, volvió a ubicarse por encima de los 100 dólares. En realidad el cartel productor de petróleo no extraerá menos crudo, sino que se comprometió a no exceder la cuota oficial diaria. Así la OPEP, que produce el 40 por ciento del petróleo, realizará un recorte de 520 mil barriles por día a su producción oficial. "Estamos sacando la sobreproducción del mercado", indicó el ministro de Energía venezolano, Rafael Ramírez. El recorte va contra el reclamo de los principales países consumidores, que estaban presionando para que la organización aumentara la oferta de petróleo. "Estados Unidos puede dar órdenes a sus compañías, pero no a la OPEP", apuntó el secretario general de la organización, Abdalá el Badri. Por su parte, Petrobras anunció ayer el descubrimiento de un nuevo yacimiento con hasta 4000 millones de barriles de crudo en la Cuenca de Santos, en la costa del estado de Río de Janeiro.

"Se puede competir con Brasil"

Mientras que varios sectores industriales presionan para que el tipo de cambio suba, el presidente de la Ford, Enrique Alemañy, afirmó que la cotización del dólar "todavía es razonable y permite competir bien con un mercado como Brasil". Además el empresario estimó que las ventas de automóviles van a continuar en aumento en 2009 y alcanzarán un record de 620 mil unidades. Alemañy aclaró que con otros mercados, como Chile o México, están "un poco ajustados en relación con las exportaciones". Además advirtió que "cualquier aumento de precios que no se compense con una diferencia en el tipo de cambio nos va a poner más presión para encontrar acciones de mejora en los costos". Para el titular de la Ford el desafío del sector es trabajar con toda la cadena de valor, con la parte logística y los proveedores, analizando acciones de productividad para poder compensar cualquier aumento futuro en los costos, y seguir aumentando el volumen de exportaciones.

El Indec informó

Otro

Por David Cufré

Para el Indec, la inflación de agosto fue de 0,5 por ciento, con un alza de 0,2 en el rubro Alimentos y Bebidas. Los datos volvieron a generar polémica, especialmente porque el costo de la Canasta Básica Alimentaria bajó respecto del nivel que tenía hace un año *(del aparte)*. La diferencia con otras oportunidades fue que distintos relevamientos del sector privado también detectaron una desaceleración de la inflación, aunque los niveles de precios medidos por consultoras y entidades de consumidores volvieron a ser superiores a los del organismo oficial. Esos sondeos privados están muy lejos de alcanzar la dimensión y complejidad del IPC, pero se fueron instalando como referencia de la evolución de los precios por la pérdida de credibilidad en el indicador oficial.

El Gobierno resolvió que la conducción del organismo empiece a dar explicaciones de los informes que produce, en un intento por recuperar confianza. La estrategia es distinta a las expectativas que crecieron el último mes a partir de que el jefe de Gabinete, Sergio Massa, sostuvo que el Ejecutivo debía trabajar para regenerar la confianza en el Instituto. Eso se leyó como un anticipo de cambios en el manejo del organismo, que podía pasar por un reemplazo de autoridades o por la llegada de un consejo de notables. No le será fácil al Indec remontar la cuesta, que se hizo mayúscula a partir de la polémica intervención del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, en enero de 2007, y todo lo que siguió de ahí en más, con una agudización de conflictos sindicales y decisiones de cambios metodológicos que al no tener la suficiente justificación aparecieron como arbitrarios.

En lo que va del año, la inflación acumulada llegó a 5,5 por ciento. En el Indec sostienen que el nuevo IPC corrigió una serie de inconsistencias en la medición que hacen que ahora los datos sean más precisos. Indican, por ejemplo, que los

Informe del Indec:

En un año la

El costo de la canasta alimentaria se redujo en agosto 0,9 por ciento respecto del mes anterior y acumula una caída de 0,7 desde principios de año, según difundió ayer el Indec en otro polémico informe. De esta manera, una pareja con dos hijos requirió de 438,89 pesos, incluso 3,14 menos que en igual mes del año pasado, para no caer debajo de la línea de pobreza. El organismo informó además que la canasta básica total bajó también 0,9 por ciento. Con estos números, obviamente, la cantidad de pobres e indigentes se redujo respecto del año pasado.

La información vuelve a dar lugar a la polémica. Según el relevamiento sobre la canasta básica de alimentos, entre agosto del año pasado y este último no hubo incremen-

que el Indice de Precios al Consumidor subió 0,5 por ciento en agosto

mes con la inflación bajo control

De acuerdo con el organismo de estadísticas, los precios minoristas están en una tendencia de desaceleración. Analistas privados comparten el diagnóstico, aunque estiman valores superiores. La conducción del Instituto afirma que el nuevo índice es más fiel.

precios relevados toman en consideración lo que ocurre no sólo en la Capital Federal, sino en partidos del Gran Buenos Aires a los que antes prácticamente no iban los encuestadores.

Respecto de los resultados de agosto, los rubros con menores aumentos fueron Educación (0,1 por ciento), Viviendas y servicios básicos (0,2) y Alimentos y Bebidas (0,2). En el Indec dicen que en este rubro influyó la caída de 0,5 por ciento en el precio de la carne, producto del aumento de oferta de ganado después de la finalización del conflicto con las entidades ruralistas y por los problemas de sequía. La carne tiene una ponderación importante dentro de la Canasta Básica Alimentaria y eso explicaría en parte su disminución. También bajaron 1,3 por ciento aceites y grasas, que ya venían con una tendencia decreciente, y 1,6 por ciento las verduras por una cuestión estacional. En cambio, subieron 2,4 por ciento las frutas.

El rubro que más se encareció el mes pasado fue Indumentaria (1,2 por ciento), con alzas de 1,8 en ropa interior, 1,0 en ropa exterior y 1,4 en calzados. Tanto en indumentaria como en frutas y verduras el Indec aplica desde mayo las llamadas canastas móviles. Esto es para evitar el problema de la imputación de precios que se fue agravando en el anterior esquema de medición del IPC, según sostienen en el organismo. Explican que en el sistema anterior, cuando el encuestador no encontraba un producto en el mercado, su precio se estimaba. Eso llevaba a graves distorsiones. En frutas, el 56 por ciento de los precios que se usaban para determinar cuánto costaba la uva eran imputados, debido a que es un producto que no se encuentra todo el año con oferta disponible. Lo mismo ocurría con el 59 por ciento de los precios de duraznos o el 46 por ciento en melones. Ahora, cada fruta tiene una ponderación que cambia mes a mes, aunque en la comparación interanual es siempre la misma (la uva tiene la misma ponderación todos los enero, todos los febrero, etcétera).

Guadalupe Lombardo



El Gobierno resolvió que gradualmente la conducción del Indec vaya explicando sus informes.

En otros rubros, hubo un alza de 1,0 por ciento en Equipamiento del hogar, con un incremento en alquileres de 1,4 por ciento. Atención médica y gastos para la salud subió 0,7 por ciento, lo mismo que Esparcimiento.

En lo que por ahora no hubo cambios es en la medición de precios mayoristas y de la construcción. Los primeros subieron 0,6 por ciento el mes pasado, mientras que el Costo de la Construcción bajó 0,2.

La tentación de la carne

Mientras que los frigoríficos advierten sobre un posible faltante de carne en los próximos meses y sostienen que sería acompañado por un aumento de precios, la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) está evaluando otorgar nuevos adelantos de los cupos correspondientes a la Cuota Hilton. La Cámara de Industria y Comercio de Carnes (Ciccra) indicó que el faltante de hacienda se traducirá o bien en un aumento de los precios interno o una limitación en las exportaciones del sector. Desde la Oncca afirman que el Gobierno va a cumplir con los cupos de ventas al exterior acordados con la Mesa de Enlace. En su informe mensual, Ciccra señala que el consumo interno de carne por habitante descendió a 66,2 kilos anuales en los primeros siete meses de 2008. En ese mismo período la producción de carne bajó 3,9 por ciento. Para la Oncca, la faena total de ganado vacuno tuvo una mejora de 3,6 por ciento interanual. Por su parte, la Sociedad Rural advirtió que en el futuro el país deberá importar carne vacuna.

la cesta de pobreza está más barata

canasta bajó de precio

to de precios, sino deflación. La CBA se ubicó incluso por debajo de lo que se registraba en agosto del 2007, cuando el mismo núcleo familiar requería de 442,03 pesos para adquirir la cantidad mínima de alimentos que garantiza la subsistencia.

La explicación de la conducción del Indec es que las bajas en las canastas se deben a una disminución del precio de la carne, producto de un aumento de la oferta, y de la "mejora" en la captación de la muestra respecto del año pasado (ver nota central).

La canasta básica total, que además de alimentos reúne algunos gastos de transporte e indumentaria, también bajó 0,9 por ciento. Así, el grupo familiar necesitó de 966,03 pesos para no caer en la pobreza. En este caso, el valor se incrementó un 2,12 por ciento por sobre los 945,95 pesos de agosto de 2007. Es decir que en transporte e indumentaria, a diferencia de los alimentos, sí hubo un "leve incremento en los precios".

De acuerdo con el órgano oficial, hubo alzas de 2,4 por ciento en frutas; 1,8 en productos lácteos y huevos; 1,4 en azúcar y miel; y 0,4 en panificados. Pero lo compensaron bajas de 1,5 por ciento en verduras; 1,3 en aceite y grasas, 0,5 en carnes y 2,1 en bebidas e infusiones para consumir en el hogar.

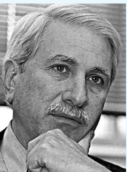
A partir de esta situación, a fines de marzo pasado, el 20,6 por ciento de la población era pobre, de los cuales 5,9 eran indigentes. Estas cifras están por debajo de 23,4 y 8,2 por ciento, respectivamente, de mediados del 2007.

¿Qué está pasando con los precios?

Jorge Todesca
Director de Finsoport

"Menor presión"

"Hoy la presión inflacionaria es menor que en abril o en el segundo semestre del año pasado. Nosotros vemos que hay una política antiinflacionaria de facto: suben las tasas, se ancla el tipo de cambio, se controla la expansión de la liquidez. En ese sentido lo único que falta es bajar el ritmo del gasto del Gobierno. La caída en el precio internacional de los commodities también explica en parte la menor presión inflacionaria. Los alimentos no están subiendo como el año pasado y la baja en algunos insumos como aluminio y cobre disminuye los costos industriales. Además se está reflejando una desaceleración en el lado de la demanda, hay menos créditos personales. Las herramientas están dispersas y son poco efectivas. Es necesario ponerlas a todas juntas a trabajar en conjunto de manera coordinada en un programa económico y con estadísticas públicas confiables. Hay que manejar los salarios para que no se produzca un desborde y controlar el gasto publico."



Fabián Amico
Universidad de Luján

"Existe puja"

"Hay una idea generalizada que explica que la inflación está asociada a un crecimiento excesivo en el gasto, en la demanda agregada, por encima de la oferta. Pero la inflación actual no está asociada a restricciones del lado de la oferta. Ni tampoco se controla reduciendo el gasto público. La inflación tiene que ver con un conflicto de puja redistributiva y de costos. Para un asalariado un ajuste del 20 por ciento en su salario puede parecer poco. Pero para una empresa, con un tipo de cambio nominal anclado, es un fuerte ajuste en sus costos en dólares que termina trasladando a los precios y termina afectando a los salarios reales. Para que esto no suceda es necesaria una intervención del Estado que permita pactar aumento de salarios sin aumentos de precios. En este sentido arreglar el asunto del Indec es condición necesaria pero no suficiente. El Estado tiene que explicitar su política cambiaria, el dólar hoy funciona como el ancla inflacionaria. Además es necesario tener un plan agropecuario que exceda las retenciones y permita desacoplar la evolución de los precios locales de los internacionales."



Roberto Dvoskin
Universidad de San Andrés

"Va cediendo"

"La inflación parece estar cediendo en parte por un avance más lento del consumo. Hoy se presenta como un problema menos grave desde el punto de vista numérico que hace seis meses. De todas formas el indicador actual no sirve y no es creíble ni para el propio gobierno. Hay que actuar rápidamente no sólo sobre las cuestiones metodológicas del índice sino que es necesario pensar un nuevo plan estratégico para el Indec para los próximos 50 años. Para controlar la inflación hay que lograr convenios salariales de más largo plazo que garanticen una recuperación progresiva en las remuneraciones. Esto se tiene que dar en el marco de un acuerdo social que establezca un sistema de premios y castigos para las empresas. Si lo cumplen, si se mantienen en las pautas de precios reciben beneficios fiscales. Con respecto al precio internacional de los alimentos y las materias primas, para evitar que los aumentos externos se trasladen a los precios locales son necesarias las retenciones. Pero no puede ser que se cobren de manera indiscriminada. Hay que ver cómo afecta a cada uno de los productores los precios."



Hugo Yasky, de la CTA, manifestó observaciones al proyecto oficial de movilidad jubilatoria

La fórmula de ajuste se mueve demasiado

La conducción de la CTA solicitó tres informes a técnicos vinculados con la Central y los resultados fueron todos distintos. Para superar esa confusión proponen que el ajuste sea sólo por la evolución salarial. Negociaciones en el bloque oficialista.

Por Sebastián Premici

El proyecto de movilidad jubilatoria, que ya tiene media sanción de Diputados, encontró ayer sus primeros escollos en la Cámara alta. El titular de la CTA, Hugo Yasky, criticó la fórmula utilizada para calcular los haberes, al calificarla de "compleja y discrecional (a un gobierno de turno)". "Lo más transparente sería una movilidad ajustada por salarios, tomando sólo el índice de la Secretaría de Seguridad Social (el Ripte). La movilidad no puede estar sujeta a la recaudación", aseveró Yasky durante el plenario de las comisiones de Trabajo y Presupuesto del Senado. El dirigente gremial solicitó además un nuevo aumento de la jubilación mínima y la intangibilidad de los recursos que la Anses destina a los jubilados. Estos puntos serían compartidos por la CGT de Hugo Moyano, que ayer decidió no asistir al plenario. La oposición y el peronismo disidente coincidieron con las críticas de Yasky.



Hugo Yasky, de CTA, en el Senado. "Lo más transparente sería una movilidad ajustada por salarios", afirmó.

"La fórmula mixta incorpora una ecuación economicista, que es atarla a la recaudación. Además, cuando se recurre a una fórmula tan compleja, lo más probable es que algún funcionario se arrogue el derecho de hacer modificaciones a su criterio", graficó Yasky. Tan compleja resulta, que el titular de la CTA informó a los senadores (con poca participación del oficialismo) que la central está realizando proyecciones con tres grupos de economistas (Flacso, Cenda y el instituto de la CTA), los cuales todos arrojan números diferentes.

"Si se tomara la fórmula que tiene media sanción (evolución de los salarios según el Indec o el Ripte, más la recaudación tributaria), en marzo de este año se habría otorgado un aumento del 6 por ciento y en septiembre otro del 12 por ciento", resaltó Horacio Fernández (CTA). El segundo informe que maneja la central arroja un número por debajo del dígito y el tercero está cerca del 19 por ciento. Más allá de cada uno de los porcentajes, la CTA reclama que la movilidad se ajuste exclusivamente por el Ripte y que se recompongan las contribuciones patronales, para la sustentabilidad del sistema.

Hasta el momento, la complejidad de la fórmula no hizo más que sembrar dudas entre los legisladores. Adolfo Rodríguez Saá, si bien se mostró de acuerdo con el gesto político del Ejecutivo para impulsar la movilidad, aseveró que tal como está el proyecto, es "inentendible y manipulable".

La UCR también hizo sus críticas en el mismo sentido que el puntano. La incertidumbre también golpeó dentro del propio bloque kirchnerista, que conduce el rionegrino Miguel Angel Pichetto.

Quien hizo pública sus objeciones con más fuerza fue Sonia Escudero (FpV, Salta), senadora que votó en contra de las retenciones móviles y a favor de la reestatización de Aerolíneas, aunque con algunas disidencias. "El Ejecutivo insiste en que el proyecto tiene que salir tal cual está. Pero debería ser algo que le sirva al país. Hoy es la Anses quien determinará la movilidad", señaló Escudero a **Página|12**.

–¿Por qué? –le preguntó este diario.

–La ley dice que parte de la fórmula se compone de los recursos tributarios, pero no dice de dónde sale ese dinero. ¿Será de la Anses, de las exportaciones? Esa falta de aclaración es el primer acto de discrecionalidad del Gobierno. Encima, el ministro Tomada nos pidió un acto de fe, cuando le preguntamos cuáles eran sus cálculos –respondió.

Los santafesinos Carlos Reutemann y Roxana Latorre y el pampeano Rubén Marín presentaron sus dudas durante la reunión realizada anteayer con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el bloque K. Sin embargo, un asesor del bloque oficialista indicó a este diario que las disidencias con esos tres senadores se habrían saldado con la promesa de otras leyes complementarias a la movilidad. "Quizás, en particular, terminen votando algún artículo en contra", agregó la fuente.

Frente a este escenario, la oposición confía en que podrá dar batalla. Rubén Giustiniani (PS, Santa Fe) y José Martínez (ARI, Tierra del Fuego) pusieron en duda la cantidad de votos del oficialismo. "Ayer *(por el martes)* Pichetto dijo al mediodía que la votación iba a ser el miércoles 17. A la tarde, (Fabián) Ríos tuvo que decir que se pasaba una semana más. Si hubieran tenido los votos, lo hacen el 17", afirmó Martínez.

La versión oficial es que la votación se postergó una semana ya que varios senadores de ese bloque estarán de viaje. "Es verdad, el 24 vamos a tener mejores números", afirmó a este diario un asesor. El margen para tener más votos se reduce a dos senadores, José Pampuro y Daniel Filmus, que estarán fuera del país por sendos viajes oficiales.

Letras para la Anses

El Ministerio de Economía dispuso la emisión de una Letra del Tesoro a un año de plazo, por un monto de 1400 millones de pesos, suscripta directamente por la Administración Nacional de la Seguridad Social, organismo descentralizado del Ministerio de Trabajo. Los intereses serán pagados semestralmente y devengarán, para el primer período, una tasa del 11,05 por ciento anual. En el segundo semestre, el interés será fijado en función de la tasa nominal anual de corte de la licitación de Lebac. La amortización se realizará íntegramente al vencimiento. La Letra será intransferible y no podrá cotizarse ni en los mercados de valores locales ni internacionales.

Marsans defiende su gestión en AA

"Un país muy peronista"

"Este es un país complicado, muy peronista, donde los sindicatos están en las alturas." Con este argumento, el grupo Marsans volvió a responsabilizar a los gremios aeronáuticos por la situación de Aerolíneas y Austral. Vicente Muñoz, director corporativo de la empresa, señaló que, en caso de no llegar a un acuerdo, volvería a hacerse cargo de la aerolínea, pero "tomaría medidas drásticas, como despedir a todos lo que impidan el funcionamiento de la compañía o cerrarla directamente". "Hubo un hostigamiento de los sindicatos (especialmente de APLA) que se tradujo en huelgas sin aviso, pedidos de licencia médica y cosas así", argumentó Muñoz, quien agregó que en reiteradas oportunidades escuchó decir a la conducción de los sindicatos que su objetivo era "echar a los gallegos".

Así y todo, los españoles siguen aguardando por "el precio justo". Es decir, se quieren ir del país, pero recibiendo algo a cambio. "El Tribunal de Tasación va a hacer un trabajo profesional y va a dar el valor real de las compañías", señaló el ejecutivo. Paralelamente, el grupo Marsans está esperando los resultados de su propia valuación, encargada al Credit Suisse.

"El precio de la empresa no son los activos menos los pasivos, sino el valor de marca de la compañía y el flujo de fondos futuros. Si no hay acuerdo, no descartamos retomar el control", manifestó el empresario. Con la ley de reestatización, será el Congreso el que tenga la última palabra sobre el valor de las aerolíneas.

EUGENIO CARLOS PEREZ *Gallego*

Nació el 18/12/1956 - Desapareció el 10/09/1976



Un día como hoy te llevaron.
Desaparecieron tu cuerpo, pero no pudieron con tus ideales.
Tus amigos te hemos recordado todos estos años, siempre has estado con nosotros, como debe ser entre amigos, como siempre será.
Tu luz nos guía en la búsqueda de un mundo mejor, y gracias a ustedes, ese mundo es posible.
Hasta la Victoria siempre.

NO OLVIDAMOS,
NO PERDONAMOS

Tus Amigos Edgardo y Héctor

Daniel Jorge Risso - Norma Lidia Puerto

Desaparecidos el 11/09/77



Queremos que sepan que escuchamos sus pasos y que, al escucharlos, recordamos que el principal atributo del ser humano sigue siendo la dignidad.

Cayó la avioneta en que volaba De Angeli

Un golpe con suerte

Venía de una arenga frente a productores entrerrianos, en la capital provincial, contra el aumento del Inmobiliario Rural. La suba del tributo fue suspendida, pero el temperamental dirigente de Federación Agraria Alfredo De Angeli casi no pudo paladear el triunfo: a poco de despegar, la avioneta de cuatro plazas con la que iba a viajar hasta Río Cuarto se precipitó a tierra a raíz de un desperfecto en el motor. La caída desde 150 metros dejó con golpes al dirigente y a los otros ocupantes, que anoche permanecían en observación en el Instituto Modelo de la capital entrerriana. Finalmente, que no haya habido consecuencias más drásticas es quizás un milagro mayor al de la reñida votación contra la 125 que definió el angustiado Julio Cobos.

El episodio se conoció de inmediato y estimuló no sólo el interés de la prensa sino de algunas figuras políticas, entre ellas la del ex gobernador Jorge Busti, que se acercó al sanatorio para interesarse por la salud de De Angeli. Bien, aunque algo excitado por la conmovedora experiencia, fue la síntesis médica. El golpe en la frente y las contusiones en espalda y cabeza eran los únicos indicios del impacto en la anatomía del dirigente, que debió someterse a un chequeo para constatar que no tuviera lesiones internas, un procedimiento de rutina en estos casos.

Nadie puede dudar de que el titular de la Federación Agraria de Entre Ríos fue sometido en las últimas horas a un estrés casi tan severo como el que lo aquejó en los días del conflicto por la suba de retenciones. Poco antes de que el avión se precipitara a tierra, los ruralistas que reclamaban contra el incremento del Inmobiliario tuvieron un cruce con un grupo de presuntos militantes oficialistas que apoyaban al gobernador Sergio Uribarri: una supuesta pirotecnia lanzada por éstos lesionó el rostro de un manifestante del campo, lo que llevó la situación al punto de una gresca generalizada. Este choque se evitó y el aumento del tributo provincial quedó postergado por treinta días, lapso que la provincia utilizará para dialogar con los representantes de la Mesa de Enlace.

Este cuerpo colegiado está intentando reabrir el diálogo con el gobierno nacional, pero su aspiración es llegar a sentarse con Cristina Fernández de Kirchner, con quien no tuvieron ningún contacto desde el conflicto que clausuró la votación de Cobos contra el proyecto que avalaba la Resolución 125 y la imposición de retenciones móviles. “Pedimos hablar con la Presidenta porque no se puede hablar con nadie en el Poder Ejecutivo, nos están esquivando”, se quejó ayer el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi.

Ese reclamo, a tono con los que formuló De Angeli antes de su accidente, tuvo lugar un día después de que los representantes de la Mesa estuvieran reunidos con los diputados oficialistas, en un intento por recomenzar las negociaciones sobre una serie de puntos de su interés, incluyendo el de las retenciones. “El campo está mucho peor que en el momento de la imposición de las retenciones móviles”, se había quejado un día antes Mario Llambías, de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA).

Sobre este urticante punto, los dirigentes del agro insisten en que es necesario modificar el esquema de retenciones, de modo tal que se atenúe el impacto sobre los productores más chicos. De algún modo, lo que proponía el proyecto de ley que avalaba la 125 después de las modificaciones que le introdujo el Congreso a instancias del oficialismo. Esa iniciativa, finalmente abortada por la negativa del Senado, planteaba compensar a los productores de menor envergadura con un reintegro, algo que en ese momento no terminó de convencer a los hombres de campo.

Pero la agenda agropecuaria es mucho más extensa e incluye puntos como la recomposición de precios para la lechería o para la carne. A estas cuestiones se sumó el pedido de compensaciones por las pérdidas que muchas zonas tienen que afrontar debido a la prolongada sequía.



DyN

Estado en que quedó la avioneta en que viajaba De Angeli.

Suministro de Bolivia a Brasil

El gas, por otras vías

La compañía transportista Transierra, de propiedad mixta, informó que Bolivia analiza usar otro gasoducto para restituir los envíos de gas hacia Brasil, disminuidos en un diez por ciento debido a una explosión que, según el Gobierno, ha sido causada por un atentado en una de las conducciones de esta empresa. El gerente comercial de Transierra, Jorge Boland, dijo que las empresas petroleras pueden “traspasar” los tres millones de metros cúbicos de gas reducidos ayer a un conducto operado por la empresa Transredes, nacionalizada en mayo pasado.

Los envíos de gas boliviano bajaron de 30 a 27 millones de metros cúbicos por la explosión producida en la válvula de un gasoducto situado entre los campos San Alberto y San Antonio, que proveen la mayoría del fluido que recibe la ciudad industrial de San Pablo. El gasoducto dañado une el sur de Bolivia con el departamento de Santa Cruz, donde se conecta con la tubería internacional que lleva el gas hacia la frontera y llega hasta San Pablo.

En tanto, desde Manaos, nordeste de Brasil, el ministro de Minas y Energía de ese país, Edison Lobao, dijo que su país podría poner en práctica un “plan de contingencia” en caso de que falle el suministro de gas natural de Bolivia a causa de los problemas mencionados. Para Lobao, hasta el momento no es posible cuantificar la pérdida de gas no suministrado, pero aseguró que la situación “no crea problemas” porque Brasil tiene reservas y puede evitar el desabastecimiento.

El plan de contingencia en discusión incluye sustituir la electricidad de origen térmico por la de origen hídrico, desconectar algunas plantas a gas y, en “última hipótesis”, utilizar el propio gas natural que la petrolera estatal Petrobras reinyecta en sus yacimientos, para dirigirlo al abastecimiento del mercado comercial interno, explicó.

Un consejo de Néstor Kirchner a intendentes bonaerenses

“Hay que contar lo que hacemos”

El ex presidente recibió a los jefes comunales en Olivos junto al ministro del Interior, Florencio Randazzo. Les pidió que apoyen la gestión de Daniel Scioli y la postulación de Alberto Balestrini a la presidencia del PJ provincial.

Por Martín Piqué

A su ritmo, en su medida y armoniosamente, Néstor Kirchner está recuperando el protagonismo político de otros tiempos. Su agenda de esta semana había comenzado el lunes con una reunión con el moyanismo de la CGT y ayer siguió con un grupo de intendentes de la provincia de Buenos Aires. El encuentro fue ayer a la tarde en la quinta de Olivos, Kirchner estuvo acompañado por el ministro del Interior, Florencio Randazzo. En la conversación, que duró una hora, el ex presidente exhortó a trabajar por la candidatura de Alberto Balestrini como presidente del PJ bonaerense. También pidió apoyar al gobernador Daniel Scioli. Sentado en la sala de conferencias de Olivos, Kirchner dedicó un cuidado especial a descomprimir los temores de los intendentes. Dijo que los niveles de recaudación están bien y que el Estado cuenta con fondos para enfrentar el cronograma de pagos de la deuda en 2009 y al mismo tiempo financiar las obras públicas pendientes. “Tenemos que trabajar en la gestión diaria y contarle a la gente lo que hacemos”, arengó.

Télam



Néstor Kirchner y Florencio Randazzo caminan con los intendentes bonaereneses por los jardines de Olivos.

Los intendentes que desfilaron por Olivos pertenecen a la primera y segunda sección electoral. Para muchos de los que fueron a la reunión, se trató de una de las primeras oportunidades en que pudieron conversar cara a cara con el ex presidente. Entre los presentes habían varios intendentes de municipios con predominio agrícola, que obviamente se habían visto muy afectados por el debate sobre las retenciones móviles. La lista de los jefes comunales incluía a Stella Giroldi (Campana), Carlos Caló (General Las Heras), Graciela Rosso (Luján), Carlos Selva (Mercedes), Daniel Bolinaga (Arrecifes), Aldo Carossi (Baradero), Oscar Ostoich (Capitán Sarmiento), Marcelo Skansi (Carmen de Areco), Luis Guione (San Andrés de Giles), Marcelo Garignani (San Nicolás), Enrique Slezack (Berisso) y Alberto Gelené (Las Flores), entre otros.

> “Los funcionarios van a ir a los distritos para tener más contacto con los municipios”, prometió Kirchner.

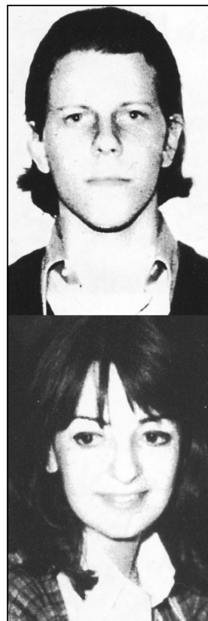
Varios de esos distritos fueron el epicentro de las protestas contra las retenciones. Por eso, cuando Kirchner hizo su balance sobre la puja con los ruralistas, los intendentes se sorprendieron con una autocrítica del ex presidente. “Algo hemos hecho mal. En lugar de hacer lo que hacíamos siempre, que era comunicarnos con la gente y explicar las medidas para luego tomar las decisiones, hicimos al revés. Con las retenciones tomamos una medida y luego tratamos de explicarla”, fue el mea culpa de Kirchner. La explicación cayó bien entre los intendentes. Tras el balance, Kirchner habló sobre el futuro. “Los funcionarios del Gobierno van a ir a los distritos para tener más contacto directo con los municipios”, prometió.

La reunión en Olivos comenzó a las 17. Pero la visita de los intendentes había comenzado horas antes en la Casa Rosada. A las 12, la delegación de los caciques comunales se reunió con Randazzo y el secretario de Obras Públicas, José López. En la charla se hizo un repaso detallado de las obras públicas que están pendientes en cada distrito. El desembarco de los intendentes siguió con otra reunión, esta vez con el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, y el titular de la Aduana, Ricardo Echegaray. Allí se conversó sobre la problemática agraria de cada zona. Durante el desfile por la Rosada, los intendentes también pidieron una mayor provisión de energía para facilitar la instalación de varias fábricas.

“Que visiten el país profundo”



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recomendó una visita al “país profundo” a quienes votaron contra las retenciones móviles porque, argumentó, los fondos resignados eran para “más de 30 hospitales”. Sería necesario, sostuvo, organizar una visita guiada de diputados y senadores “para que entiendan todo lo que le falta a los habitantes del país profundo. Para ellos, no para nosotros, queríamos ese sistema de salud nacional con más de 30 hospitales”, afirmó. Luego, volvió a la carga contra la banca extranjera, a la que sugirió “mirar las cuentas propias” antes que “a otros países”, en alusión a la crisis de financieras estadounidenses. En su discurso en un acto en La Matanza, la Presidenta pidió a los “loros, que algunos llaman gurúes, pero yo ya llamo loros porque repiten sin saber, se ocupen más de las cuentas propias en lugar de mirar a otros países”.



Albistur recibió a representantes de la Iglesia

Por la bendita ley de radiodifusión

El secretario de Medios de la Nación, Enrique Albistur, se reunió ayer con autoridades de la Iglesia Católica para discutir sobre el proyecto de una nueva ley de radiodifusión. Los representantes del Episcopado, que habían manifestado su preocupación porque todavía no habían sido convocados, coincidieron en la necesidad de cambiar la normativa vigente y anticiparon su colaboración para instalar el debate en la sociedad. “La Iglesia considera de un altísimo valor la posibilidad de empezar a debatir públicamente en la sociedad la ley de radiodifusión. Nosotros tomamos nota de la base del proyecto de ley y adherimos a sus 21 puntos y creemos más que necesario que haya una nueva ley”, subrayó el director de la radio María Argentina, el sacerdote Javier Sotera.

Al encuentro realizado en la Casa Rosada fue, además de Sotera, el titular de la Comisión Episcopal de Comunicación Social y arzobispo de Paraná, Mario Maulión; y el titular del Centro Televisivo Arquidiocesano y responsable del Canal 21 del arzobispado porteño, Julio Rimoldi. Por parte del Ejecutivo estuvieron presentes Albistur, el coordinador general del Comfer, Luis Lázaro, y otros funcionarios de la Secretaría de Medios.

Fuentes del Gobierno consideraron positivo el respaldo de un actor social como la Iglesia al debate de una nueva ley. Sin embargo, relataron que las autoridades eclesiásticas expresaron su “autonomía” para plantear su propia postura. “Lo mejor que podemos aportar es desde el mundo de los valores, pero siempre haciéndolo desde un ámbito donde la Iglesia entiende que forma parte de una pluralidad de discursos”, sostuvo Sotera, quien aclaró que no son “gestores de moralidad mediática, lo cual no quiere decir que no expresemos qué es lo que sentimos, creemos y cuáles son nuestras convicciones”.

Un participante de la reunión contó a **Página|12** que las autoridades eclesiásticas “mostraron mucha preocupación con respecto a los contenidos, sobre todo de la televisión actual”. Esa misma fuente afirmó que no se trató, en cambio, la situación de las más de 70 radios que tiene adjudicada la Iglesia Católica.

Maulión llevo al encuentro una copia de la carta que le había enviado a la presidenta Cristina Fernández donde expresaba la vocación “de ser un actor social para contribuir a la discusión” y de “alentar a que la nueva ley sea puesta a consideración de la sociedad en su conjunto”. Además, el titular de la Comisión Episcopal de Comunicación Social envió una misiva a los diputados para no dilatar el tratamiento de “un orden jurídico acorde a los avances tecnológicos de estos tiempos y a una más amplia distribución de la capacidad administrativa del espectro radioeléctrico”.

Reunión por la digitalización

En el marco del proceso de digitalización de la televisión argentina, el secretario de Medios, Enrique Albistur, recibió ayer a una delegación del gobierno japonés encabezada por el viceministro de Coordinación Política y Telecomunicaciones, Akira Terasaki. En el encuentro, analizaron las características de la norma nipona ISDB-T y detallaron aspectos del proceso de integración que ya inició Brasil. Junto con Terasaki estuvieron también el ministro de la Embajada de Japón, Tsuyoshi Yamamoto, y el consejero económico Tomomi Tamazaki. Albistur expresó su satisfacción por el acuerdo firmado el lunes pasado con Brasil, en el que se comprometieron a trabajar para el desarrollo de las mismas tecnologías en ambos sistemas de comunicación.

El dirigente del PO acusado por Aníbal Fernández

"No tiré ni una piedra"

"Llegué a la estación de Merlo con un grupo de docentes, íbamos a marchar hacia la Casa de la provincia de Buenos Aires, pero vimos las columnas de humo y nos acercamos", dijo José María Escobar, docente y militante del Partido Obrero, acusado por el Gobierno de haber participado del incendio de los vagones del ferrocarril Sarmiento, el jueves pasado. Tras afirmar que no tiró "ni una piedra", que llegó cuando los incidentes ya se habían producido, Escobar manifestó que "el ministro Aníbal Fernández debe responder por el daño que me hizo a mí y al partido al acusarnos falsamente". Pino Solanas también denunció penalmente a Fernández.

Sobre los volantes en contra del Tren Bala que repartió allí, como aseguró Fernández, el maestro de Merlo reconoció que los habían elaborado el 5 de mayo pasado. En una conferencia de prensa que dio en la sede porteña del PO, flanqueado por sus principales dirigentes, Escobar aseguró que desde el primer momento se puso "a disposición de la Justicia", pero nunca fue convocado, y destacó que "no hay ninguno de nuestros militantes detenido". Néstor Pitrola, Marcelo Ramal y Jorge Altamira mostraron el cruce de cartas documento con el intendente de Merlo, Raúl Othacehé, quien les exigió que se retractaran de las acusaciones en su contra. En un comunicado del 4 de septiembre el PO afirmó que "como una avanzada de la provocación del ministro Fernández, una patota de Othacehé se presentó en la estación horas después de la rebelión popular y descargó golpes contra docentes y militantes del Partido Obrero, robándoles bombos y megáfonos, ante la mirada cómplice de la Federal, la Bonaerense y la Gendarmería, y ninguno de estos 'nenes' figura entre los detenidos".

Por otra parte, el cineasta Fernando "Pino" Solanas denunció ayer al ministro de Justicia, Aníbal Fernández, por presunta "omisión ilegal de un acto de su oficio", por no justificar ante los tribunales sus imputaciones públicas sobre los disturbios de la semana pasada. La denuncia, que quedó radicada ante el Juzgado Federal 9, recuerda que Fernández atribuyó a "militantes del Movimiento Proyecto Sur, de Pino Solanas, el haber participado en los hechos de violencia que derivaron en la quema de varios vagones". Según Solanas, "al día de hoy el ministro no ha aportado la información precisa" y "con esa conducta omisiva estaría ayudando a alguien a eludir las investigaciones de la autoridad".

Leandro Teysseire



José Escobar junto a Néstor Pitrola y Marcelo Ramal, en el PO.

Arde la ciudad contra Macri

Una carpa contra el cierre de tres hospitales, una marcha por las malas condiciones de los centros de salud, una radio abierta para denunciar la falta de seguridad y varios cortes de calle y charlas con los vecinos fueron parte de la jornada de difusión y protesta de la CTA y otras organizaciones sociales contra las políticas de Mauricio Macri. La jornada, que culminará con una marcha el próximo miércoles, se tituló "Arde la Ciudad", por la canción de La Mancha de Rolando, que curiosamente también sonó en el bunker de PRO en las elecciones pasadas. "Arrancamos en el Hospital Moyano, donde los trabajadores levantaron una carpa para evitar el cierre de los hospitales Moyano, Borda y Tobar García y los talleres protegidos. Esos cierres en realidad esconden un negocio inmobiliario, que permitiría ampliar el sector de Puerto Madero Sur", sostuvo el secretario de Acción Social de la CTA, Juan Pablo O'Dezaille, quien detalló que en La Boca "se instalaron cinco mesas para difundir los problemas del barrio que no son atendidos por Macri".

Eduardo Duhalde volvió a recorrer el conurbano y criticó al Gobierno

Como si estuviera en un acto de campaña

Por Miguel Jorquera

"Sólo un imbécil deja de proteger a sus industriales y productores", afirmó en Morón. En sintonía con los ruralistas, reclamó que "los sectores productivos" tengan lugares en los concejos deliberantes y en el Congreso.

Fue en el territorio que más le gusta y frente a un auditorio al que ahora destina su prédica. Como fundador del Movimiento Productivo Argentino (MPA), Eduardo Duhalde eligió una visita al parque industrial La Cantábrica –en Morón– y una charla ante empresarios para volver a recorrer la provincia de Buenos Aires y lanzar definiciones políticas en busca del armado de un proyecto "productivista", aunque volvió a negar que será candidato "en 2009". Ante los periodistas, el ex presidente no ahorró críticas al Gobierno y afirmó que "la alianza radical-justicialista de Cristina Kirchner y Julio Cobos fracasó como la alianza de De la Rúa y Chacho Alvarez". Frente a los empresarios cuestionó el método "confrontativo" del Gobierno y aseguró que "sólo un imbécil deja de proteger a sus industriales y productores". Luego reclamó –en sintonía con las propuestas ruralistas– lugares para los sectores productivos "desde los concejos deliberantes hasta el Congreso".

Duhalde llegó al predio del parque industrial de Morón acompañado por su ex ministro de Producción Carlos Brown, el diputado y empresario Francisco De Narváez y la ex diputada lavagnista Marina Casesse. Todos en representación del MPA. Adentro los esperaban los empresarios de la Unión Industrial del Oeste (UIO) y un nutrido grupo de periodistas, que acudieron a la cita convocados desde el entorno del ex mandamás bonaerense. "El Gobierno tiene que preparar a la gente porque puede haber problemas y no hay que estar cantando victoria cada 15 días. Hay que ver cómo se sale, porque la crisis global es seria y puede haber complicaciones para la Argentina", fue una de su primeras declaraciones proféticas sobre la gestión de CFK.

Afuera, un puñado de veteranos dirigentes pejotistas de la zona esperaron a Duhalde frente al viejo arco de entrada de la ex fábrica metalúrgica que anunciaba "1902-1992, 90 años de trabajo fecundo". La Cantábrica quebró poco después y en el '96 Duhalde –entonces gobernador– compró el predio para transformarlo en parque industrial. Hoy funcionan allí 37 pymes con una administración tripartita entre el Estado provincial, el municipio (desde hace un década en manos del filo kirchnerista Martín Sabbatella) y los empresarios. El viejo tren de laminado que fue orgullo de la industria siderúrgica terminó desguasado.

Guadalupe Lombardo



Eduardo Duhalde recorrió el parque industrial La Cantábrica y ratificó que no será candidato "en 2009".

> Los seguidores de Duhalde amenizaron la espera entre chanzas para propios y extraños: "La vieja política vuelve al ruedo".

Los seguidores de Duhalde amenizaron la espera entre chanzas para propios y extraños: "La vieja política vuelve al ruedo", se decían haciendo gestos de peinarse las canas. Pero ninguno logró su objetivo de acercarse a ex gobernador. Sólo lo vieron a través de los vidrios del jeep 4x4 en el que llegó y se fue, sin la anunciada compañía de su esposa Chiche.

"Lo único que falta es que no pueda hablar", contestó Duhalde cuando lo consultaron si las críticas al Gobierno no significaban su regreso a la política. Enseguida insistió con que no será candidato "en 2009" ni participará en la interna del PJ bonaerense, pero dijo que ve al gobernador Daniel Scioli "con muchas dificultades".

Camino hacia una de las plantas del complejo industrial, cuestionó las cifras del Indec y afirmó que "hay cosas que no se entienden, como la del tren bala. Hay otras cosas más importantes que hacer". Cruzó la línea de producción de una fábrica de envases y se subió a un colectivo de la empresa 216 para llegar junto a la comitiva hasta el colegio industrial que funciona dentro del parque industrial.

"Este gobierno se olvidó de los planes sociales y de los indigentes", dijo Duhalde ya frente a los industriales y aseguró que la "criminalidad y el delito son precios que se pagan por la injusticia social". Trazó un paralelo con la Europa de posguerra y la "industrialización" de sus países "a pesar de los 40 millones de muertos", para luego afirmar que el "gobierno de los Kirchner mira siempre al pasado" y "no respeta los derechos humanos de los vivos". Después dijo que "la señora Presidenta debe tener en claro que tiene que conducir a todos, a los militares nuevos, a las iglesias, al campo, a los productores, a los industriales".

Duhalde dejó para el final una consigna que comparte con varios popes ruralista y en la que ambos trabajan por cuerdas separadas tras el conflicto con "el campo". "La propuesta industrialista debe estar expresada desde abajo. Por eso hay que reservarle lugares de protagonismo a los sectores productivos desde los concejos deliberantes hasta el Congreso", expresó el ex presidente. Los empresarios lo despidieron con un regalo: una placa con un engranaje y un tornillo. Todo un símbolo para el armado de su nuevo proyecto político.

Por las recusaciones al juez Roberto Gallardo

Tonelli tiene cita en la Legislatura

El macrismo aprendió rápido de la experiencia con el ministro de Educación, Mariano Narodowski. Apenas la oposición amenazó con interpelar al procurador porteño Pablo Tonelli, el bloque de PRO ofreció traerlo por las buenas. El procurador asistirá a la Comisión de Justicia de la Legislatura el próximo miércoles para dar explicaciones por haber recusado en más de 400 causas al juez Roberto Andrés Gallardo.

Tras una reunión del bloque K, el legislador Pablo Failde presentó un proyecto de interpelación a Tonelli, en el que planteó que se trató de "un hecho sin precedentes" y que "constituye un verdadero vaciamiento del juzgado a cargo de Gallardo". "Sin evaluar las sentencias del juez, tenemos que decir que el Ejecutivo no puede recusarlo en todas las causas. Tiene que demostrar que existió discrecionalidad. Esto es la vulneración de la división de poderes", advirtió Failde.

En tanto, la Asociación de Abogados de Buenos Aires repudió la iniciativa macrista. "Constituye una abierta violación a las normas, un ataque brutal a la independencia de los jueces y una afrenta al sistema republicano, que socava el estado de derecho mismo", planteó su presidente Beinusz Szmukler. Por su parte, el titular de Recrear, Esteban Bullrich, defendió a Tonelli, a la sazón uno de los miembros de su partido. "Tonelli está cumpliendo su función dentro del marco de la ley, que el juez tanto dice defender. Según Gallardo, cualquier cuestionamiento a su desempeño es un atentado a la democracia", opinó el diputado.

Por el deber incumplido

La Cámara en lo Criminal Federal confirmó el procesamiento de dos ciudadanos que, sin causa justificada, no se presentaron para ser autoridades de mesa en las elecciones de octubre de 2007, en las que hubo una alta deserción de presidentes de mesa que complicó la organización del comicio. Marcos Ezequiel Arcadini y Eduardo Alberto Donozo fueron condenados en primera instancia por la jueza María Servini de Cubría y sufrieron un embargo sobre sus bienes. Ambos apelaron y sostuvieron que no habían recibido la citación. La Sala II de la Cámara ratificó el fallo y consideró que las citaciones fueron recibidas por familiares de ellos. Además, como acudieron a votar ese día, los camaristas advirtieron que no tenían impedimentos para ejercer su deber cívico.

Antonini dijo que la valija era del ex funcionario Claudio Uberti

Nadie se hace cargo del maletín

Se escucharon algunas de las grabaciones hechas por Antonini al colaborar con el FBI. Pide plata para no hablar e involucra a Uberti. El ex funcionario tiene en Argentina falta de mérito, pero su situación está siendo revisada.

"Me pidió que le llevara la maleta. Bueno, yo le hice el favor de llevarle la maleta. Eso fue todo, así de fácil." El que habla es Guido Alejandro Antonini Wilson. El que le pidió –dice él– que cargara la valija es el ex funcionario kirchnerista Claudio Uberti. La frase fue una de las sorpresas de las famosas grabaciones del juicio que transcurre en Miami, que se pudieron escuchar por primera vez en la audiencia de ayer. Son diálogos registrados por el propio Antonini en su papel de colaborador del FBI. A él mismo se lo escucha pedir dinero a cambio de no contar lo que sabe y que le prometan que no irá a la cárcel. Uno de los arrepentidos que volvió a testificar dijo que Argentina iba a levantar el pedido de captura en su contra.

Las grabaciones hechas por Antonini entre agosto y diciembre del año pasado son pruebas centrales para el fiscal Thomas Mulvihill, quien sostiene que hubo una conspiración de agentes ilegales venezolanos para lograr que el valijero no revelara el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron al llegar a Buenos Aires. "El gordo" llegó en un jet privado contratado por Enarsa, al que se había subido en compañía del hijo del ex vicepresidente de la petrolera Pdvsa y con autorización de Uberti, ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi), quien por entonces manejaba las relaciones comerciales con Venezuela.

Parte de la historia del maletín se reconstruye en uno de los diálogos revelados ayer, donde Antonini dice que Uberti le dio el maletín (cuyo contenido supuestamente ignoraba) y Durán le comenta que "el presidente Chávez ya sabe que fue el asistente de Rafael Ramírez (presidente de Pdvsa) el que llevó el maletín hasta el avión".

Uberti tiene falta de mérito en la causa penal argentina, que instruye el juez Daniel Petrone. Esa situación, de todos modos, está siendo revisada por la Cámara en lo Penal Económico. Hay dos imputados prófugos, que son el ex vicepresidente de Pdvsa Diego Uzcátegui y su hijo Daniel. El principal acusado, con pedido de extradición, es Antonini Wilson, quien por ahora goza de la protección que le confiere ser un testigo estrella en Miami. Allí hay un solo acusado, Durán, y tres hombres que se declararon culpables a cambio de colaborar con el fiscal y obtener una pena reducida. Uno de los arrepentidos, el abogado Moisés Maiónica, continuó su declaración ayer, crucial para el fiscal, quien insiste en involucrar a Venezuela. Maiónica reconoce haber actuado en acuerdo con el gobierno de Chávez para tapar el escándalo de la valija. Ante una pregunta de Mulvihill, declaró que el director de inteligencia, Henry Rangel Silva, fue quien quedó a cargo –a pedido de Chávez– de "evitar que se hiciera de conocimiento público de que el dinero era para la campaña de Cristina Kirchner" y que había salido de Pdvsa. Dijo que para eso hubo una reunión entre Chávez, Rangel y el titular de Pdvsa y ministro de Energía, Rafael Ramírez. Planeaban, agregó, "darle una defensa a Antonini y todas las comodidades para que la información no se hiciera pública".

"Había garantía de los gobiernos de Venezuela y Argentina de que Antonini no iría a prisión", afirmó Maiónica. "El propósito era centrar el problema en Argentina, que Antonini contratara un abogado y tuviera allí su defensa (...). Los gastos los pagaría el gobierno de Venezuela a través de Pdvsa", detalló ante el jurado. Luego contó que supo por funcionarios venezolanos que "iban a levantar el pedido de captura a Antonini y que se iba a tratar como una simple falta, se le aplicaría una multa".

Este abogado declarado culpable hizo gala de un gran conocimiento del episodio en Aeroparque y atribuyó el hallazgo de los 800 mil dólares a un "error de logística". Explicó que "alguien debía estar esperando" en Buenos Aires para que el maletín eludiera los controles "pero como el avión llegó tarde (señaló seis horas de demora), no había nadie". "Fue un error de Rafael Ramírez, Claudio Uberti y Diego Uzcátegui", sostuvo.

En una conversación, Durán alude a las elecciones de octubre y le dice a Antonini que "hay un riesgo si Cristina no gana, hay que asumir ese riesgo (...), si no gana las elecciones te van a dar duro, con un bate". "Si hablo –presiona el valijero– todo el mundo va a ir a prisión." A lo que Durán le retruca que él es el único que corre riesgo de ir preso. Allí también habla el abogado argentino Guillermo Ledesma, quien, según la cinta, le sugiere hacer una "presentación voluntaria". "¿Quién me garantiza eso (no ir preso)?", insiste Antonini. "Kirchner y Chávez", promete Ledesma. Pero el hombre de la valija pide más: "Hoy la única arma que tengo es la verdad. Me dicen que esto es un desastre político. (...) Necesito que el gobierno venezolano me dé una garantía, me dé algo para el bien de mi familia". Habla de al menos un millón de dólares. "Dime a qué cuenta", le ofrece Durán. Más allá de las responsabilidades de Durán que evalúe el jurado, queda claro que cada frase de Antonini tuvo un sentido en los diálogos que él mismo grabó.

AFP



Guido Alejandro Antonini Wilson, ex acusado y ahora testigo estrella.

Un contraataque al imperio

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, planteó que el juicio por la valija de Antonini Wilson es una "nueva arremetida del imperio". "Hay un juicio allá en Miami, un juicio que está comprado por un grupo de empresarios, protegidos. Todo un show", lanzó Chávez y agregó: "No van lograr doblegar esta revolución, ni sus amos los yanquis, ni ustedes, pitiyanquis." También remarcó que tanto el juicio como los ataques de la oposición son parte de un ataque a Venezuela "desde fuera y desde dentro", que incluye "planes de magnicidio y golpes de Estado".



Los radicales hacen su juego

La proximidad de la Convención Nacional de la UCR volvió a darles un rol protagónico a los históricos dirigentes como el ex diputado Leopoldo Moreau *(foto)*, quien consideró que el radicalismo debería articular "un polo opositor socialdemócrata". La posición de Moreau refleja la postura que tendrá el sector que responde al ex presidente Raúl Alfonsín, quien ya se manifestó a favor de que el vicepresidente Julio Cobos regrese al partido. El vice, en cambio, sigue profundizando su propio armado político (Consenso Federal) y designó a un hombre de su confianza, Juan Montilla, como "nexo" del espacio en la Capital Federal.

La pelea llegó al Senado

Luego de la gresca que terminó con la suspensión del congreso socialista del sábado pasado, el senador Rubén Giustiniani pidió una cuestión de privilegio contra el vicejefe de Gabinete, Oscar González. Sobre esto, el jefe del bloque K, Miguel Angel Pichetto, rechazó "toda manifestación de violencia, que es la negación del diálogo". En igual sentido se pronunciaron los senadores de la Coalición Cívica, María Eugenia Estenssoro y Samuel Cabanchik, el senador radical Gerardo Morales y el del Frejuli, Adolfo Rodríguez Saá.

Dos diputados responden

El diputado de la CTA Claudio Lozano y el del SI Carlos Raimundi participarán de un reportaje público hoy en la Universidad de Lomas de Zamora. El encuentro, en el que hablarán sobre retenciones móviles, Aerolíneas Argentinas y la movilidad presivional, será a las 19 en el auditorio de la Facultad de Sociales y lo coordinará el docente Alejandro Cruz.

ELÍAS SEMÁN

16 de agosto de 1978-16 de agosto de 2008



A 30 años de su secuestro y desaparición, lo recuerdan sus hijos, **Pablo y Ernesto.**

Las abuelas de Federico Cagnola Pereyra, el nieto 95

"El quiso conocernos"

Jorgelina Pereyra y Nilda Cagnola cuentan cómo fue el reencuentro con su nieto, al que buscaron durante 30 años. "No tengan miedo de recuperar su identidad, es de la única manera que van a caminar firmes", fue el mensaje para los que dudan.

Por Diego Martínez

"Fue el día más feliz de mi vida. Me reí, lloré, le hablé desde el lugar donde están sus papás, le dije que había podido cumplir lo que desde siempre le prometí a mi hija: encontrar a su hijito, mi nieto", explica Jorgelina "Coqui" Pereyra. "Fue una emoción enorme, porque además él quiso conocernos", explica Nilda Cagnola con los ojos llorosos. Jorgelina y Nilda son las madres de Liliana Carmen Pereyra y de Eduardo Alberto Cagnola respectivamente, y se refieren al encuentro con su nieto Federico, nacido durante el cautiverio de su madre en la ESMA e identificado por una investigación de HIJOS. Sin ocultar la alegría pero cuidadosas de no dar datos sobre el nieto 95 recuperado por las Abuelas de Plaza de Mayo, ambas hablaron ayer ante decenas de cámaras en la sede del organismo. También se confirmó la identificación de Laura Catalina De Sanctis Ovando, nacida durante el cautiverio de su madre en el Hospital Militar de Campo de Mayo. "No tengan miedo de recuperar su identidad, es de la única manera que van a caminar firmes", aseguró Coqui, que encabeza la filial de Abuelas en La Plata.

Bernardino Avila



Jorgelina Pereyra y Nilda Cagnola con Estela de Carlotto, ayer, en la sede de Abuelas.

Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas, repasó la historia de ambas parejas y de sus búsquedas en una sala desbordada de periodistas, amigos, y una numerosa delegación de Chacabuco que acompañó a los familiares de Cagnola. Contó que "Lali" y "Mocho" se conocieron en La Plata, donde estudiaban derecho y donde comenzaron a militar en la Juventud Universitaria Peronista, escala previa a su incorporación a Montoneros. En 1977, cuando La Plata era tierra arrasada, se mudaron a una pensión de Mar del Plata. Ella trabajó como filetera, él en una cámara frigorífica.

Los secuestraron el 5 de octubre, a Liliana con un embarazo de cinco meses, y los trasladaron a la Base Naval de Mar del Plata, donde Eduardo fue visto por última vez. Luego Liliana fue trasladada a la ESMA, donde dio a luz a Federico en febrero de 1978. Estuvieron juntos alrededor de diez días. Luego los marinos de Mar del Plata se llevaron a Liliana. Allí se le perdió el rastro. En 1985 el Equipo Argentino de Antropología Forense exhumó e identificó su cuerpo, enterrado en el cementerio de Mar del Plata. Cagnola sigue desaparecido.

Ambas abuelas denunciaron el caso en 1981. Poco después recibieron denuncias sobre un matrimonio que podía tener en su poder un posible hijo de desaparecidos. La comisión "Hermanos" de la agrupación HIJOS dio con el paradero de Federico. El juez federal Jorge Ballestero ordenó retirar muestras de ADN de pertenencias del joven. El martes, en su despacho, le informó que la compatibilidad con la familia Cagnola-Pereyra es de un 99,99 por ciento. El juez le informó que abuelas, tíos y primos estaban en otra oficina y Federico aceptó conocerlos allí mismo.

"Fue algo sensacional. La emoción, el amor, la alegría, es muy difícil de expresar con palabras. Fui pensando que él querría resguardarse. Cuando el juez nos dijo que quería conocernos fue una sorpresa hermosísima. Así que tuvimos la dicha de verlo. Lo besé, lo abracé, le mostré fotos de su mamá y su papá, y tuve una charla breve", repasa Coqui.

Nilda admite que sintió "una emoción muy grande" y destaca que nunca perdió la esperanza de encontrarlo. "Con mi esposo, que se tuvo que ir antes que yo, siempre decíamos que teníamos que encontrarlo y que él conociera sus orígenes. Después, que decidiera qué hacer. Ahora es un hombre de treinta años, así que ya decide. Fue una alegría enorme verlo. Conversó mucho y desde luego quiere que lo respetemos, pero intercambiamos los teléfonos, así que a lo mejor nos vamos a comunicar", sonríe.

–¿Es parecido a sus padres?

–En realidad tenía tanto miedo de emocionarme y llorar y no poder disfrutarlo que me paré y lo único que pude decirle es "sos muy buen mozo". Después lo besé, le tocaba el brazo, la espalda, lo toqueteé todo, cosa que nunca imaginé. Son tantos años –confiesa Pereyra.

Mientras dialoga con **Página|12**, Coqui recibe otra noticia, la frutilla de la torta. "Llamó recién tu nieto. Te manda un beso enorme. A vos y a todos. Agradece muchísimo que lo hayan resguardado", le informan. Coqui salta del sillón, exclama "¡Hay, mi amor!", corre hacia al resto de las Abuelas y cuenta a los gritos "¡Me llamó mi nieto! ¡Me llamó mi nieto!".

El líder de la CGT

Hugo en

El titular de la CGT, Hugo Moyano, reclamó ayer "que se juzgue por crímenes de lesa humanidad a los que asesinaron" al ex sindicalista José Ignacio Rucci, ejecutado el 25 de septiembre de 1973 en un operativo sin firma que extraoficialmente se adjudicó la organización Montoneros. "Si la Justicia no es para todos, es parcial y no es justicia", agregó el camionero, ex miembro de la Juventud Sindical Peronista de Mar del Plata, en línea con la apologista del genocidio Cecilia Pando.

"Más allá de la valoración sobre la muerte de Rucci, la Corte Suprema de Justicia se ha pronunciado respecto de los crímenes de lesa humanidad y qué características deben tener: violaciones masivas y sistemáticas de los derechos humanos cometidas con participación del aparato estatal", explicó ante la consulta de **Página|12** el subsecretario de Derechos Humanos de la Nación, Luis Hipólito Alen. "Por respetables que puedan ser las palabras de Moyano, son condiciones que en el caso de Rucci no se dan", agregó.

"No se da ninguno de los presupuestos para entender que el crimen de Rucci sea conceptuado como de lesa humanidad", coincidió Rodolfo Yanzón, de la Fundación Liga Argentina por los Derechos del Hombre. "Quienes pretendan extender el concepto de lesa humanidad a crímenes comunes están por la impunidad de los genocidas. Algunos sindicalistas deberían reflexionar sobre su propia complicidad con la Triple A", agregó.

"Los crímenes de lesa humanidad son violaciones masivas de los derechos humanos cometidas desde el Estado."

Moyano fue interpelado por Radio 10 sobre los juicios a militares por secuestros, torturas, asesinatos y desapariciones forzadas durante la última dictadura militar.

–¿Debería hacerse lo mismo con

Los tratados internacionales

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández; el ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana; el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti; Víctor Abramovich, miembro de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, y Gastón Chillier, director ejecutivo del CELS, se reunieron ayer en la Facultad de Derecho para presentar *La aplicación de los tratados de derechos humanos en el ámbito local. La experiencia de una década*, un libro editado por el organismo de derechos humanos. Fernández aseguró que el Gobierno está "compenetrado con la defensa de los derechos humanos", pero reconoció que "Argentina pide más". Coincidió con el resto de los panelistas en que la aplicación de los tratados internacionales en el país no se vincula

Leandro Teysseire



pidió juzgar a los que mataron al sindicalista José Ignacio Rucci

el país de los dos demonios

Dijo que el caso debía considerarse como crimen "de lesa humanidad". Críticas desde el Gobierno y los organismos de DD.HH.

los civiles que asesinaron a dirigentes durante la década del '70? –le preguntó Oscar González Oro, conductor del programa *El Oro y el Moro*.

–Estoy totalmente de acuerdo. Se debe juzgar a todos los que asesinaron y mataron a esos dirigentes y otras personas más. Estoy total y absolutamente de acuerdo –machacó el camionero, en abierto contraste con la política de derechos humanos del gobierno nacional, que desde 2003 impulsa los juicios por crímenes cometidos al amparo del Estado. Más tarde reiteró sus dichos en C5N, que regentea el empresario Daniel Hadad. "Fue un crimen que trató de perjudicar al gobierno de Perón", dijo, mientras lo cruzaban al aire con Claudia Rucci, hija del sindicalista. Rucci "entregó su vida a la causa peronista". "Todos los que cometieron crímenes de esta naturaleza los tienen que pagar", agregó Moyano.

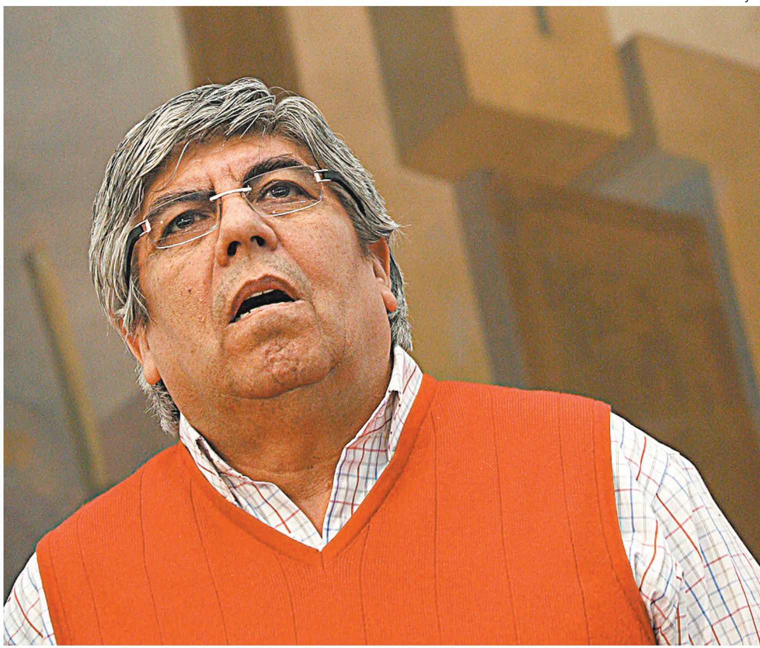
Rucci fue dirigente de la UOM y desde 1970, secretario general de la CGT. Desde allí impulsó el regreso de Perón al país en noviembre de 1972, día de la famosa foto paraguas en mano para proteger de la lluvia al general. Ningún grupo armado se adjudicó su muerte, ocurrida dos días antes de la elección que llevó a Perón a la presidencia. Según el ex militante montonero y periodista Miguel Bonasso, en cambio, Mario Firmenich, jefe de Montoneros, asumió en privado que "fue ejecutado por la organización". El caso exacerbó las diferencias entre los sectores internos del peronismo.

"Tenemos absolutamente claro cuál es el rumbo en materia de crímenes de lesa humanidad. La Justicia está juzgando al terrorismo de Estado. El problema es que se ha tardado más de treinta años. Y si existía alguna posibilidad de juzgar a alguien por otros hechos, los mismos militares lo impidieron al secuestrar, asesinar y hacer desaparecer a la gente so pretexto de imputaciones que en ningún caso se probaron", explicó Alen.

–¿Le sorprende la declaración de Moyano?

–No conozco los motivos, pero no los comparto. Se están juzgando crímenes de lesa humanidad con todas las garantías, como lo estableció la Corte Suprema y la jurisprudencia internacional. Abrir la discusión sobre estos temas no nos parece adecuado ni conveniente, más allá de la valoración histórica que cada uno pueda hacer. Nuestra obligación, como Estado, es promover el juzgamiento de los crímenes de lesa humanidad, que fueron responsabilidad del Estado, máxime cuando en el bloque constitucional posterior a la reforma de 1994 están incorporados con jerarquía constitucional instrumentos internacionales que imponen esa obligación.

DyN



Hugo Moyano habló del caso Rucci por Radio 10 y C5N.

sólo con los crímenes de lesa humanidad, sino también con salud, trabajo, libertad de expresión y medio ambiente, entre otros temas. Taiana señaló que la presencia de casos contra Argentina en el sistema interamericano de derechos humanos es procesado como "oportunidad" y no un problema. Lorenzetti, por su parte, aseguró que el desafío para el futuro ya no pasaba por la normativa, sino por la "efectividad en el cumplimiento de los derechos humanos". Abramovich afirmó que la aplicación de los tratados internacionales en estos últimos años "fue más allá de lo esperado" y ponderó la creación dentro del Estado de agencias especializadas en derechos humanos, así como la mayor integración de los países de la región en la materia.



Conferencia de jueces

Los procesos de selección y acusación de los magistrados serán los temas centrales que abordarán medio millar de jueces que sesionarán en Córdoba el 18 y el 19 de septiembre en la Tercera Conferencia Nacional de Jueces. La reunión, que funcionará bajo el título "Fundamentos Institucionales de la Independencia del Poder Judicial", será inaugurada por el presidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Ricardo Lorenzetti *(foto)*. El encuentro es organizado por el máximo tribunal, la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional, la Junta Federal de Cortes y la Federación Argentina de la Magistratura.

La última entrevista de *Página/12* a la educadora Berta Braslavsky

"Los maestros están para enseñar"

Publicada en septiembre de 2002, esta entrevista a Berta Braslavsky, fallecida el miércoles, a los 95 años, conserva plena vigencia. Aquí, la prestigiosa educadora cuenta sus comienzos, los proyectos de alfabetización y el rol de la escuela.

Por Nora Veiras

–Desde que la expulsaron del profesorado en 1936 porque militaba en la Juventud Comunista, usted figuró en listas negras de los sucesivos gobiernos. ¿Cómo manejaba el tema del miedo?

–Ahora me lo pregunto que hay tantos miedos. Tomábamos el heroísmo de las novelas de la Revolución Rusa. Sabíamos que teníamos que ser fuertes, pero era muy duro. Al mismo tiempo tuve una familia, a mis hijas, tuve mucho apoyo familiar, muchos amigos del partido. En la época en la que estuvo enfermo mi marido recibí mucha solidaridad. Enviudé a los 40 años y él tenía 50. Tenía una cosa interna de soportar las dificultades y al mismo tiempo la cuestión académica de estar trabajando con algún proyecto, elaborando, produciendo, escribí muchas cosas dispersas, eso contrapesaba.

–¿Y después del '76?

–Mi aislamiento del PC fue en el '85. Habíamos generado un fuerte movimiento por la escuela pública. En los términos externos si algo determinó que tuviera premios fue mi actitud al frente de los problemas de la educación en general: defender la escuela pública significaba mejorarla. En el Congreso Pedagógico fui seleccionada para participar en la Comisión Asesora Nacional. Ya había una fuerte diferencia dentro del partido entre los grupos que se consideraban más revolucionarios... y con todas las actitudes que tuvo el partido en la época de la dictadura. Por ejemplo, cuando volví al país en el '79 me encontré con un famoso diseño curricular de la dictadura que planteaba la enseñanza de las nueve letras. Me llamaron periodistas porque la Unesco había dicho que aumentaba el analfabetismo en el mundo. Y yo dije que claro, que cómo no iba a aumentar el analfabetismo si por ejemplo en nuestro país se está enseñando con métodos prehistóricos. Esto lo dije en plena dictadura. En primer grado se enseñaban sólo nueve letras, en segundo las sílabas y aprendían a leer en tercer grado con suerte. Creo que no fue deliberado, me parece imposible que se haya hecho eso en forma deliberada. Yo estaba en el exterior pero tenía cierta autoridad dentro del partido para decir y cuando aparecí con esta postura pública resulta que dentro del partido estaban enseñando y viendo cómo se debía hacer para enseñar con las nueve letras y empezaron a haber fuertes discusiones por ese problema. También había divergencias con otros que planteaban la lucha armada y cada vez menos participación y me fui alejando. En el '85, con el Congreso Pedagógico, se sacaban declaraciones que estaban en contradicción con las resoluciones de la Comisión Asesora en la que yo estaba, entonces llegué a decir que no me responsabilizaba por las declaraciones que hacía el PC y que mi actitud era independiente. A partir de allí dejé de tener contacto. Ahora actúo como una persona independiente respondiendo a mis más profundas concepciones y los principios más originales del socialismo utópico si se quiere en un sentido de lograr llegar a la aspiración más emancipadora de los principios que partieron de la lucha contra el capitalismo. Hay que encontrar la manera de resolver esta cuestión primaria, que es dar de comer. Pero la escuela está para enseñar, los maestros están para enseñar.

–Hace tiempo usted planteó que el gran tema en el futuro sería la exclusión y cómo la escuela podría ayudar a integrar a una sociedad fragmentada. ¿Cree que la escuela puede cumplir ese papel o ya está estigmatizada una escuela pública para pobres y una privada para ricos?

–Todavía no hay ninguna otra institución que lo pueda hacer. La institución escolar es uno de los grandes organismos administradores de la vida social. Introducir a todos los individuos a su condición humana, a poder desarrollar las funciones superiores de la inteligencia no hay quién lo pueda hacer si no es a través de la escuela.

–¿Qué pasa con las decisiones políticas en torno de la educación? El país se alfabetizó a partir de un proyecto político...

–Tiene que haber políticos que comprendan el problema de la educación. Es una necesidad, tanto como lo es la alimentación. No en vano los educadores estamos tan preocupados, se nos desmorona el país, se nos desmorona todo el sistema a partir del hambre que sufre una porción numerosa de la población. Cuando uno se acerca a las escuelas y trabaja con esos chicos también encuentra que siempre hay posibilidades para que puedan aprender y beneficiarse de todos los bienes de la cultura. Nosotros estamos trabajando en los distritos más desfavorecidos de la ciudad y naturalmente nos encontramos con casos que nos angustian. El otro día una maestra contaba que había una situación de mucha violencia en la escuela y ella pidió hacer una asamblea con los chicos. Les impuso total silencio a la maestra del grado y a una recuperadora y logró generar un clima en que los chicos empezaron a hablar. Era una zona de Ramón Castillo, era primer grado y 14 de los chicos trabajaban, algunos de los cuales si no llevan lo suficiente les pegan. Lo decían como un dato de la realidad. No obstante, esos mismos chicos, que reciben comida en la escuela, aprenden y disfrutan de lo que aprenden. La escuela les brinda un momento, no de felicidad, pero sí que les permite alejarse de sus miserias. La experiencia que tenemos como positiva es que responden de la misma manera que los otros. Al principio, los datos que nos traían las maestras nos hacían creer que eran chicos diferentes, pero comenzaron a ir maestras del equipo a barrios de clase media, y encontraron las mismas reacciones. Tratamos de evitar que en los maestros esté pesando más la lástima y el estupor frente a la situación que la necesidad de ofrecerles todos los beneficios de la educación, y de tomar algunas decisiones que sean compatibles con esa realidad.

–¿Por ejemplo?

–El caso de la repetición. El proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura tiene sus pautas y uno puede ir siguiéndolo. Nosotros hemos observado en la escritura que se pueden dar cuatro grandes momentos que los encontramos cuando los chicos llegan a la escuela y que responden a las características de donde proceden. Puede haber chicos que no son capaces de escribir nada, o que hacen algún dibujo o letras sueltas. Hay otros que saben que existen letras, e incluso las escriben con linealidad. Otros que si uno se pone a descifrar, encuentra que están produciendo ya algunos significados. Y otros que lo producen, con faltas de ortografía, pero que ya son capaces de saber que las letras se usan para significar. Cuando llegan los chicos en un barrio de clase media encontramos que puede haber varios chicos en un primer grado que vienen con esa capacidad, como también pueden venir leyendo y escribiendo. Si lo seguimos al chico con un conjunto de actividades que nosotros llamamos socio-constructivas, es decir, si se lee junto con ellos, si se les da la oportunidad de escribir; si todo eso se hace se puede ver que el chico va pasando de un proceso al otro, va avanzando. Nosotros encontramos que en cada distrito hay una cantidad de chicos que están en ese proceso, llegan a fin de año empezando a producir alguna significación. Junto con eso, comienzan a hacer alguna lectura. Si vemos que llega a fin de año en ese proceso, por ejemplo en el tercer agrupamiento, ¿por qué lo vamos a hacer repetir a ese chico? Ese chico está avanzado. Si lo hago repetir, no le reconozco todo eso, y además le produzco un daño más a las desgracias que él ya tiene por su condición social. Va a sentirse inferior a los otros, da motivos para que los padres piensen que "no le da la cabeza", le disminuye la autoestima.

–En base a su experiencia, ¿sigue siendo la heterogeneidad el ámbito en el que mejor aprenden los chicos? Algunos padres piensan que debe haber un grupo homogéneo porque si no se nivela para abajo.

–Es al revés, si se los pone en grupos homogéneos se nivela para abajo, está comprobado. Para que haya aprendizaje, debe ser socialmente constructivo. Fundamentalmente entre el maestro y el chico, pero también entre los mismos chicos. Durante mucho tiempo primó el criterio de la homogeneización, se llegó a tener el grado "A" de los mejores, otro de los que sabían menos. Había un test A, B, C que daba como resultado: los que iban a aprender en seis meses eran los mejores, los que iban a aprender en un año, y luego el grupo "C" que eran los que se sabía que no iban a aprender. Es contradictorio, ahora es al revés, prima la tendencia a la heterogeneización, a aceptar las diferencias.

–Se ve, por ejemplo que las escuelas privadas homogeneizan por el nivel socioeconómico.

–Pero eso tiene otro tipo de inconvenientes, ya lo sabemos la gente de clase media donde los chicos tienen los hábitos consumistas de las clases que más pueden. Por eso la famosa cuestión del guardapolvo blanco, la intención era que no se produjeran enfrentamientos y competencias por razones de tipo económico, que los chicos que pudieran exhibir una ropa menos importante no se sintieran menospreciados. Es efectivamente un momento muy crítico, se sabe que en los lugares de extrema pobreza la educación se hace más difícil y estamos cayendo en esa situación, pero no debe hacernos caer en el riesgo de que los maestros piensen que no se puede hacer nada. Porque se generan muchas ideas falsas. Le voy a dar este caso: se sabe que la desnutrición calórico-proteica de los chicos menores de dos años de edad puede generar daños en el desarrollo cerebral, hay comprobaciones hechas hace más de 20 años por unos mexicanos famosos y demostraron que, sobre todo, debido a la falta de leche materna, se puede provocar retardo mental orgánico. Pero esa idea cundió para hacer una generalización muy peligrosa, porque por silogismo se llegaba a sacar la conclusión de que, más o menos, toda la gente pobre era retardada mental. Es un prejuicio que refuerza ciertas valoraciones de las clases populares.

–¿Y usted por dónde empezaría en educación?

–Fundamentalmente siempre hay que tender a la base de la educación popular, la educación de las grandes mayorías, pero también creo que hay que empezar holísticamente pensando cómo se orquesta todo para que todo funcione armónicamente dirigido con un propósito.



Daniel Jayo

Por ser afiliada comunista, Braslavsky no pudo ocupar cargos públicos durante treinta años.

"Actúo como una independiente respondiendo a mis concepciones y los principios originales del socialismo utópico."

"La institución escolar es uno de los grandes organismos administradores de la vida social."

Tres gremios docentes bonaerenses cumplieron la quinta huelga del año

Los docentes pararon por cinco

Los representantes de los sindicatos aseguraron que prácticamente no hubo clases en las escuelas públicas de la provincia de Buenos Aires. Para la gobernación, en cambio, el acatamiento fue bajo. Las negociaciones continúan trabadas.

Por Laura Vales

Los docentes bonaerenses evaluarán el lunes si convocan a nuevas medidas de fuerza en reclamo de un aumento salarial del 20 por ciento. Sin avances en las negociaciones con la gobernación de Daniel Scioli, ayer cumplieron un nuevo paro de 24 horas, el quinto en lo que va del año. Como suele suceder cuando la cuestión de fondo está trabada, dirigentes gremiales y funcionarios se trenzaron en una discusión sobre el nivel del acatamiento a la huelga: los docentes lo consideraron alto –sostuvieron que prácticamente no hubo clases en las escuelas estatales–, mientras que desde la administración bonaerense buscaron instalar la idea de una baja adhesión y sostuvieron que hubo actividad normal en la mitad de los colegios, sumando públicos y privados, aunque en estos últimos no se había convocado al paro.

En ese marco, el director general de Educación, Mario Oporto, insistió en que no mejorará la oferta de un 12 por ciento realizada la semana pasada y llamó a los docentes a revisar su rechazo a la propuesta: "Si la aceptan, la pueden cobrar en pocos días", remarcó.

Los maestros, que tienen un sueldo de bolsillo inicial de 1290 pesos, reclaman levantar ese piso en un 20 por ciento, para compensar el aumento en el costo de la vida. Con esa exigencia, tres de los cinco sindicatos que integran el Frente Gremial Docente organizaron la huelga (Suteba, FEB y Amet), mientras que los otros no se sumaron (UDA y Sadop).

La gobernación hizo un relevamiento propio sobre la medida de fuerza, cuyos resultados dio a conocer una vez terminada la jornada escolar. Según este relevamiento, el paro tuvo en las escuelas públicas una adhesión del 70 por ciento, un 25 por ciento menor a la que había tenido en la huelga anterior. Siempre según la gobernación, esto significó que del total de las escuelas de la provincia, añadiendo las públicas a las privadas, en la mitad se dictaron clases normalmente.

Oporto aseguró que "muchas escuelas de la provincia estuvieron abiertas y muchos docentes fueron a dar clase. La disminución en el acatamiento a la medida de fuerza llevada adelante por los docentes nos hace pensar que todos tenemos dudas, por lo que es una buena oportunidad para que el gobierno y los gremios docentes volvamos a reflexionar y a dialogar".

Los dirigentes del Frente Gremial salieron a desmentir los números de Oporto. Según Roberto Baradel, de Suteba, "la medida tuvo en las escuelas públicas el mismo nivel de acatamiento que en el paro anterior, prácticamente no hubo clases". En la medición de los sindicatos, la única diferencia fueron los docentes de escuelas privadas, que ya habían anunciado que no se plegarían.

El paro fue acompañado por una movilización en La Plata, a raíz de otro conflicto, un proyecto de reforma previsional que la gobernación mandó a la Legislatura por el cual el superávit de la caja de jubilación de los estatales, el Instituto de Previsión Social, podría ser usado para financiar el déficit de otras cajas jubilatorias. La marcha contra este proyecto fue realizada por el conjunto de los gremios estatales de la provincia, que se manifestaron frente a la Legislatura.

La huelga quedó pegada al feriado de hoy, por el Día del Maestro. Mañana, el Frente Gremial realizará una ronda de consultas en las escuelas, y el lunes se reunirá a evaluar cómo sigue el conflicto. Por el momento, no hay ninguna reunión paritaria pautada y habrá que ver quién da el próximo paso para retomar la negociación.

Ayer también hubo paro docente en Entre Ríos, donde los maestros terminaron una huelga de 48 horas por mejoras salariales. Para la semana que viene, por otra parte, está anunciado un cese de actividades también de 48 horas en la ciudad de Buenos Aires, mientras que en Mendoza los docentes pondrán fecha la semana próxima a un paro de tres días, si no hay acuerdo con el Ejecutivo provincial.

DyN



"La medida tuvo en las escuelas públicas el mismo acatamiento que en el paro anterior", dijo Baradel.

Serán 30 mil y se destinarán a estudiantes de bajos recursos

Becas para carreras prioritarias

Por Javier Lorca

El Gobierno lanzará hoy un programa nacional de becas para carreras científico-técnicas, que beneficiará a 30 mil estudiantes de bajos recursos. "Apuntamos a que la composición social del alumnado universitario se democratice y también a incrementar el número de graduados en carreras fundamentales para el desarrollo del país", dijo a **Página|12** el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco.

Está previsto que el anuncio lo haga la Presidenta, durante el acto del Día del Maestro, que se celebra esta mañana en la Casa Rosada. Las becas se destinarán a estudiantes menores de 30 años provenientes de hogares con bajos ingresos que se inscriban para comenzar a cursar en 2009 carreras universitarias o tecnicaturas terciaras, en instituciones públicas. La lista de disciplinas que el Estado considera prioritarias para el desarrollo productivo incluye a las diversas ingenierías, geología, farmacia, bioquímica, biología, física, matemáticas, química, alimentos, bromatología, estadística, diseño industrial y las ciencias informáticas, entre otras.

El estipendio será de 500 pesos en cada uno de los diez meses del ciclo lectivo, en el caso de las 20 mil becas para carreras de grado; y de 350 pesos mensuales, en el caso de las 10 mil becas para tecnicaturas. "Con esos recursos, aspiramos a que los estudiantes puedan cubrir los gastos de cursada, transporte y alimentación en el lugar de estudios –dijo Tedesco–, y dedicarse a carreras muy necesarias para el país, pero que tienen mayor exigencia en términos de tiempo de dedicación. Muchos chicos que vienen de hogares pobres eligen otras carreras que les permiten compartir el estudio con el trabajo."

En total, el programa se financiará con un presupuesto de 135 millones de pesos, durante el año que viene. A ese monto se añadirán otros 10 millones, destinados a acciones complementarias: tutorías para los alumnos becados, cursos de nivelación, difusión del programa en las escuelas y apoyo a las trayectorias pedagógicas, "toda una serie de acciones para que la beca surta efecto" y para "disminuir la deserción, en especial en el primer año de las carreras".

El Gobierno lanzó, anteriormente, planes con más de dos mil becas para alumnos de carreras prioritarias y con más de seis mil para alumnos de carreras vinculadas con la informática. "Muchas de ellas –reconoció el ministro– se van a subsumir en el nuevo programa." La diferencia –destacó– radica en "la magnitud" de la iniciativa.



Bicicletas por Sociales

Una columna con más de mil estudiantes de la Universidad de Buenos Aires (UBA) se movilizó ayer hasta el Ministerio de Planificación para reclamar la conclusión del nuevo edificio de la Facultad de Ciencias Sociales, cuyas sedes se encontraban ayer tomadas por los estudiantes. "Que no nos bicicleteen más: edificio único ya y triplicación del presupuesto", decía la bandera que encabezaba la movilización estudiantil, un reclamo que se repetía en la mayoría de los carteles que portaban los alumnos, quienes marcharon montados sobre bicicletas desde Plaza Houssay hasta Plaza de Mayo, reclamando un incremento presupuestario para la UBA. Los alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales habían comenzado el día concentrando por la mañana frente al edificio del rectorado de la universidad, donde sesionó el Consejo Superior, pero se encontraron con un vallado policial y no pudieron ingresar. La comunidad académica de la facultad brega por la conclusión de las obras del edificio de Santiago del Estero al 1000 que unificará las tres sedes en las que actualmente cursan estudiantes y docentes. En la sede de Constitución se reunirán hoy en asamblea los estudiantes de las cinco carreras de la facultad, desde las 20, para definir si continúan con la toma y si realizan una nueva movilización el lunes próximo. Esto fue propuesto por las autoridades de la facultad, como una forma de unificar en una medida consensuada los reclamos compartidos por la comunidad de Sociales. Por otra parte, los docentes universitarios nucleados en Conadu realizaron un paro ayer en reclamo por "un incremento salarial de emergencia del 20 por ciento", mientras Conadu Histórica iniciaba "un paro activo con lectura de una carta a los estudiantes, debate y clases públicas", que concluirá hoy.

Argentina admite en la ONU que negar un aborto no punible viola los derechos humanos de la mujer

"Interferencia ilegítima de la Justicia"

El Estado argentino fue demandado ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU por el caso de una joven con discapacidad y violada a la que se le impidió abortar en el sistema público de salud. Las ONG demandantes piden la reglamentación de los abortos no punibles.

Por Mariana Carbajal

Por primera vez, el Estado nacional reconoció que negar el acceso al aborto no punible es una violación de los derechos humanos de las mujeres. Tal como adelantó **Página|12**, lo hizo ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU en el marco de la demanda que enfrenta por el caso de LMR, la adolescente con discapacidad mental de la localidad bonaerense de Guernica que dos años atrás tuvo que enfrentar un tortuoso camino judicial para reclamar la interrupción legal de un embarazo producto de un abuso sexual y que finalmente debió recurrir al circuito clandestino para que le realicen la intervención. Además de una reparación a LMR, las organizaciones de mujeres que llevaron el caso a Ginebra reclaman al Estado una serie de medidas para garantizar que "nunca más" se repitan las violaciones de este tipo a los derechos de las mujeres, entre ellas la reglamentación por ley de la atención de los abortos no punibles (*ver aparte*).

"Puede concluirse que existió una interferencia ilegítima" del Poder Judicial de la provincia de Buenos Aires, "ya que la aplicación del artículo 86, inciso 2º, del Código Penal", el aborto "no requiere autorización judicial", señala un dictamen de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, que se presentó en el CDH.

El reconocimiento del Gobierno fue comunicado esta semana por el CDH a las ONG denunciantes y ayer lo dieron a conocer en momentos en que en la provincia de Mendoza la Justicia dilata desde hace casi dos semanas la resolución de otro pedido de aborto no punible, de una nena de 12 años, por cuya violación está detenido su padrastro (*ver aparte*).

"Si bien todavía el CDH de la ONU no ha emitido su dictamen acerca del caso LMR, la respuesta del Estado argentino significa un importante avance", destacó ante **Página|12** la abogada Edurne Cárdenas, del Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (Cladem), una de las entidades peticionantes, junto con el Instituto de Género, Derecho y Desarrollo, de Rosario (Insgenar) y la Asocia-

El caso de la nena mendocina

Nuevas trabas y demoras

Por M. C.

A casi dos semanas de presentado el pedido de aborto no punible, el caso de la nena de 12 años violada y embarazada en Mendoza sigue sin resolverse. "Es un claro caso de aborto no punible", consideró Ana María Suppa, coordinadora del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, y exhortó al Congreso a que reglamente la atención en los hospitales de esos casos para evitar su judicialización.

Ayer comenzaron a realizarle a la niña nuevas pericias psicológicas con una Cámara Gesell en el Hospital Notti, donde está internada por orden del juez de Familia Nº 1, Germán Ferrer. El magistrado debe resolver si autoriza o no la interrupción de la gestación. El pedido, elevado por la madre, se fundamenta en que encuadraría en los supuestos de no punibilidad previstos en los incisos 1º y 2º del Código Penal: se trataría de un aborto terapéutico debido a que su continuidad pone en riesgo su salud física y psíquica; además, el embarazo es producto de una violación, por la que está detenido e imputado su padrastro.

El magistrado ordenó que las pericias continúen hoy. La niña, como ya informó este diario, habría manifestado su decisión de continuar la gestación. Su cambio de parecer se habría producido después de que grupos "pro vida" irrumpieran en su habitación y la amedrentaran con panfletos de fetos mutilados y también a su mamá. También habrían recibido fuertes presiones de médicos del hospital contrarios a la práctica del aborto.

Expertos independientes convocados para expedirse sobre el caso junto a los miembros del Comité de Bioética del Notti expresaron ayer a **Página|12** su malestar por las dilaciones en la resolución del caso. El cuadro es muy semejante a otro que ocurrió semanas atrás también en Mendoza. Otra niña, de 13 años, cuya identidad se mantiene en reserva, y que llamaremos Marina, fue atendida en el Hospital Lagomaggiore, en la capital mendocina, también con un embarazo que, según denunció en la Oficina Fiscal Nº 9 de Mendoza, sería producto de sucesivos abusos cometidos por su propio padre.

En el Lagomaggiore le negaron el aborto.

La titular del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva consideró que tanto aquel como el caso actual encuadran en los supuestos de no punibilidad previstos en el Código Penal. Suppa, cuando fue legisladora porteña, presentó un proyecto para reglamentar la atención de los abortos no punibles. Su iniciativa, que perdió estado parlamentario, fue presentada nuevamente por el legislador Pablo Failde, del Frente para la Victoria, y comenzó a discutirse en la Legislatura porteña días atrás junto con otros proyectos que plantean también establecer cómo deben proceder los hospitales públicos ante casos de este tipo. En el Congreso también se avanzó en la discusión. Pero está pendiente de ser tratado en la Comisión de Legislación Penal un proyecto de ley con dictamen de la Comisión de Salud. Para Suppa es necesario que cuanto antes se legisle "para garantizar la práctica de los abortos no punibles, si no las mujeres van a seguir siendo víctimas de la Justicia", señaló en diálogo con **Página|12**.



Cómo fue el caso que terminó en las Naciones Unidas

El largo padecimiento de LMR

Por M. C.

LMR tenía 19 años cuando fue abusada sexualmente y quedó embarazada. La jovencita, que vive en la localidad de Guernica, padece una discapacidad mental que la mantiene anclada en los 10 años. Su historia es emblemática. Debió sortear un cúmulo de obstáculos para poder interrumpir la gestación: según denunció, el embarazo sería producto de los presuntos abusos sexuales de un tío y vecino suyo, hoy detenido y cuya causa judicial ya fue elevada a juicio oral. Cuando Vicenta, su madre, constató en el Hospital de Guernica que la adolescente estaba embarazada pidió el aborto no punible. Pero se lo negaron: la enviaron a realizar la denuncia del hecho y la derivaron al hospital de cabecera de la provincia, el San Martín de La Plata. La denuncia policial la hizo el 24 de junio de 2006.

Al Hospital San Martín llegó con un embarazo de 14 semanas y media aproximadamente. El 4 de julio fue internada para realizarle los estudios pertinentes y las autoridades hospitalarias solicitaron con carácter de urgente la reunión del Comité de Bioética.

Dado que se trataba de un aborto no punible, encuadrado en el artículo 86 inciso 2º del Código Penal, le practicaron los exámenes prequirúrgicos para concretar la intervención. Pero llegó una orden de la jueza de Menores de La Plata Inés Siro, que exigía la interrupción de todos los procedimientos médicos sobre LMR. Y a partir de ahí se inició el proceso para impedir el aborto. El puntapié inicial para obstaculizarlo en realidad fue la intervención de la titular de la UFI Nº 5 de La Plata, Sonia Leila Aguilar, que –más allá de sus atribuciones– extrajo un juego de fotocopias de la investigación iniciada por el abuso sexual y las remitió con carácter urgente a la jueza Siro, que estaba en turno, tal como reveló en su momento **Página|12**. Lo hizo al invocar la "dudosa constitucionalidad", a su criterio, del artículo 86, inciso 2º del Código Penal (que establece la no punibilidad si el embarazo proviene de una violación o un atentado al pudor a una mujer idiota o demente). Después vendría una sentencia de la magistrada que prohibió el aborto y otra de la Cámara Civil que confirmaría ese fallo.

Por último, llegaría el pronunciamiento del máximo tribunal bonaerense, un mes y medio después de denunciada la violación y del pedido de interrupción del embarazo: su fallo no sólo ratificó la constitucionalidad del artículo 86 inciso 2º –como luego lo harían otras cortes provinciales, como la de Mendoza y la de Entre Ríos–, sino que además dejó en claro que no es necesaria la exigencia de la autorización judicial para la práctica de un aborto no punible.

Pero con la sentencia de la Suprema Corte de la provincia no terminaría el peregrinar de LMR y su familia. Aun con el permiso judicial, el Hospital San Martín se negó a realizarle el aborto (alegó que el embarazo estaba muy avanzado, pero luego se supo que todos los médicos habían hecho objeción de conciencia) y no hubo otro centro médico del sector público donde pudiera hacérselo. Tuvo que recurrir, con el apoyo del movimiento de mujeres, a una clínica privada.



LMR, la joven a la que el Estado le negó su derecho, junto a su madre.

Leonardo García

ción Católicas por el Derecho a Decidir, de Córdoba.

La demanda fue promovida el 25 de mayo de 2007. Y el caso fue admitido seis meses después, tal como informó oportunamente este diario. En su descargo, el Estado argentino reconoció la violación de los derechos a la salud, a la vida y a la intimidad de la jovencita. En su presentación, incluyó un dictamen de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, al que accedió este diario. Tras analizar los antecedentes del caso, la dependencia que encabeza Eduardo Luis Duhalde concluyó que “asiste razón a la peticionaria en cuanto se le habría impedido a la víctima acceder a la atención médica necesaria para realizar una práctica médica que no está prohibida por la legislación”. El Gobierno propuso al CDH abrir una instancia de diálogo con las organizaciones denunciantes para llegar a “una solución amistosa”.

El CDH es el órgano de la ONU que vigila el cumplimiento del Pacto Internacional de Derechos Sociales y Políticos, un tratado con rango constitucional en la Argentina. No prevé soluciones amistosas entre las partes, como la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. El juicio seguirá su curso, pero igual está acordada para el 24 de septiembre una reunión en Cancillería con representantes de la Secretaría de Derechos Humanos, del gobierno bonaerense y de las tres ONG peticionantes para poder llegar a un acuerdo.

El dictamen de la Secretaría de Derechos Humanos, en el que trabajó la directora de Asuntos Internacionales, Andrea Gualde, reconoce que haber obligado a LMR a recurrir al circuito clandestino para realizarse un aborto que la ley argentina permite conculcó su derecho a la salud y puso en riesgo su vida.

En la demanda se señala que la violación de los derechos de LMR no era un hecho aislado, sino que demostraba un patrón de violaciones. Además de un resarcimiento a la víctima, por los daños sufridos, “es necesario garantizar el ‘nunca más’ en la obstrucción al acceso a los abortos no punibles”, advirtió en diálogo con este diario Marta Alanis, de Católicas por el Derecho a Decidir, de Córdoba.

Paradójicamente, en momentos en que el gobierno nacional reconoce que se violaron los derechos de una adolescente al impedirle que tuviera un aborto no punible en un hospital público de la provincia de Buenos Aires, en Mendoza se repite un drama similar. “¿Por qué tenemos hoy en día otro caso parecido? Porque desde el Ministerio de Salud de la Nación no se están arbitrando las medidas para evitar que vuelvan a pasar”, observó Cárdenas, abogada de Cladem.

“El Estado debería estar dándole todas las garantías a la familia de la nena mendocina para proteger sus derechos, al enfrentar una situación traumática de por sí. En lugar de eso, la familia, como le ocurrió a la de LMR, tiene que estar luchando frente a instituciones que la revictimizan: hace dos semanas que está encerrada en un hospital, sin poder salir; su caso se ventila en los diarios del país cuando debería haberse resuelto en la intimidad, lo que agrava la situación de vulneración de derechos. Una vez más el ámbito judicial está interfiriendo”, señaló Estela Díaz, de Cladem, quien acompañó a LMR y a su familia durante los meses de 2006 que tuvieron que deambular por hospitales y tribunales para tratar de acceder al aborto legal. Con el aval de la Suprema Corte bonaerense y sin que ningún hospital de la provincia accediera a realizarle la práctica médica requerida, finalmente la adolescente fue atendida en una clínica privada, con el apoyo del movimiento de mujeres. “Hace dos años en Buenos Aires, hoy en Mendoza, la Justicia funciona como un obstáculo de la propia justicia”, reflexionó Cárdenas.

El fallo contra Perú

El Comité de Derechos Humanos de la ONU ya se pronunció en otro caso en que se impidió el acceso a un aborto legal. La demanda fue contra el Estado peruano, por haber obligado a una adolescente de ese país, de 17 años, conocida como K. L., a llevar a término un embarazo de un feto anencefálico. El CDH estableció en 2005 que haberle negado la interrupción de la gestación constituyó una violación al derecho a estar libre de tratos crueles, inhumanos y degradantes, al derecho a la privacidad y a la protección especial que merecen las menores, bajo el Pacto de Derechos Civiles y Políticos. Básicamente, el Comité envió un mensaje bastante fuerte a los Estados: les dijo que deben garantizar el acceso al aborto legal, o de lo contrario están violando derechos humanos. México enfrentó también una demanda, pero en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos: fue por el caso de Paulina, una niña de 13 años embarazada como consecuencia de una violación, a quien también le negaron un aborto no punible. El caso se resolvió mediante un acuerdo de solución amistosa en el que el gobierno mexicano aceptó responsabilidad, indemnizó a Paulina y emitió una serie de directivas orientadas a garantizar el acceso al aborto en los casos permitidos por la ley.

El petitorio de las ONG

En la presentación ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU por el caso LMR, las ONG denunciantes piden que la condena al Estado argentino contemple la implementación de una serie de medidas para evitar que se siga obstaculizando sistemáticamente el acceso a los abortos no punibles. Entre las medidas solicitadas se incluyen las siguientes:

- Elevar a resolución ministerial la Guía Técnica para la Atención del Aborto no punible, elaborada por el Ministerio de Salud de la Nación en 2007, que la actual gestión tiene cajoneada. Impulsar su distribución y garantizar su cumplimiento en todo el país mediante acuerdos en el Consejo Federal de Salud, que integran los ministros de todas las provincias.
- Presentar e impulsar en el Congreso un proyecto para convertir en ley nacional, de alcance federal, la guía.
- Crear una comisión de seguimiento de las medidas pedidas.

Lo que dice el artículo 86

La polémica de la coma

El artículo 86 del Código Penal dispone que “el aborto practicado por un médico diplomado con el consentimiento de la mujer encinta, no es punible: 1º En casos de peligro para la vida o para la salud de la mujer. 2º Cuando el embarazo sea producto de una violación o del atentado al pudor sobre una mujer idiota o demente. En este caso el consentimiento de su representante legal deberá ser requerido para el aborto”.

Con respecto al 2º inciso hay dos posturas:

- Una lectura amplia, que considera que se refiere a dos situaciones independientes: una violación –a cualquier mujer– y un atentado al pudor, a una mujer con discapacidad mental; ya que por su condición no está en condiciones nunca de dar consentimiento en la relación sexual y siempre se considera abuso.
- Una lectura restringida, si se toma en cuenta sólo la segunda de ellas.

Quienes defienden la lectura amplia sostienen que hay una defectuosa redacción en el artículo y que esos errores fueron cometidos por el cuerpo legislativo que en 1921 dio origen al Código Penal vigente en el país. En el dictamen del caso Marina (*ver aparte*) elaborado por abogadas de la Dirección de Derechos Humanos y del Instituto de la Mujer de Mendoza se destaca que el artículo 86 “fue copiado del anteproyecto de un código suizo de 1916, pero en la traducción no se colocó una coma después de la palabra ‘violación’. De manera que la redacción del inciso 2º debería haber sido la siguiente: ‘Si el embarazo proviene de una violación, o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente’. Si en la traducción al español se hubiera colocado esa coma, ambas causales de impunibilidad hubieran quedado claramente distinguidas. Aunque en el acalorado debate entre juristas se ha sostenido también, desde la defensa de la tesis bivalente, que la coma no es gramaticalmente necesaria, ya que la conjunción disyuntiva ‘o’ separa suficientemente los dos supuestos”.

Un jurista de la talla de Sebastián Soler también opinó sobre el tema: a su entender se da otro importante defecto legislativo a partir de lo que puede entenderse por “atentado al pudor”. Este término proviene de la traducción al francés del vocablo alemán “schndung” (profanación), con el cual el proyecto suizo aludía al acceso carnal en una mujer demente, en clara distinción de la violación a una mujer con plena capacidad de raciocinio. En francés el texto es el siguiente: “Si el embarazo proviene de una violación, de un atentado al pudor cometido en una mujer idiota, enajenada, inconsciente o incapaz de resistencia o de un incesto”. Para Soler, la expresión “atentado al pudor” introducida en el Código Penal no es más que el producto de una traducción literal de un concepto esencialmente distinto al de la violación de una mujer.

Dos subcomisarios de la Federal, en la mira de los investigadores

Azules en la pista del triple crimen

Por Raúl Kollmann

Mientras el juez de Campana ordenó nuevos allanamientos en busca de la ruta de la efedrina y ordenó detener a dos farmacéuticos, aparecen sospechas sobre dos policías, y la fiscal porteña cree que la causa debe pasar a la Justicia provincial o federal.

La fiscal Ana María Yacobucci, que investiga el triple crimen de General Rodríguez, le entregó ayer su dictamen al juez de la causa, Rodrigo Pagano Mata, quien hoy decidirá si la pesquisa por la matanza pasa a la provincia de Buenos Aires. La fiscal Yacobucci tiene probado que Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina fueron asesinados en el descampado de General Rodríguez y por ello impulsaría el cambio de jurisdicción del expediente. Por su parte, fuentes vinculadas con la causa dejan entrever la participación en la masacre de dos subcomisarios de la Policía Federal, del área de Drogas Peligrosas, cuyos apellidos empiezan con M y H, quienes tendrían relaciones con los narcos y también con quienes estaban en el mundo del robo de medicamentos. Un detalle que siempre llamó la atención es que Forza-Ferrón-Bina fueron maniatados con precintos plásticos, un método usado por la Federal. El dato que llevaría hacia los subcomisarios es que registran varias llamadas con Forza. Durante las últimas 48 horas se hicieron doce allanamientos, todos relacionados con el tráfico de efedrina y las maniobras con sociedades destinadas a crear droguerías. Dos farmacéuticos quedaron detenidos, acusados de vender esa droga.

Tal como adelantó **Página|12**, la fiscal sostendría la postura de que la causa debe pasar a territorio bonaerense. El abogado de las tres viudas, Miguel Angel Pierri, insistió en que todo pase al juez de Campana-Zárate, pero hay algunas chances de que la fiscal y el juez no accedan a ese pedido, sino que le pasen el expediente al fiscal de Luján Leandro Marquiegui y a su jefe, el fiscal general de Mercedes, Pablo Merola.

Cuando fueron encontrados los cuerpos, ni Marquiegui ni Merola mostraron voluntad por investigar la causa, lo que hace posible que deriven todo al juez federal Federico Faggionatto Márquez, argumentando que el móvil del crimen fueron las maniobras con la efedrina. Para ello cuenta con la postura de Pierri, quien ayer insistió en que Forza les vendía efedrina a los mexicanos detenidos en Ingeniero Maschwitz, que además los engañó vendiéndoles una empresa, Megfarm, que no estaba habilitada para importar efedrina, y que terminó traicionando a los narcos venidos de México dándole a la Policía o la SIDE los elementos para hacer el allanamiento de la quinta y detener a nueve mexicanos y a un argentino, Luis Tarzia.

Está probado el vínculo de Forza, Tarzia y el jefe de los mexicanos, Jesús Martínez Espinoza, pero la fiscal Yacobucci consideraba hasta hace unos días que no se pueden descartar otros móviles. Forza había sido amenazado por las enormes deudas que tenía y, paralelamente, existen trece causas penales instruidas en su contra por falsificación y robo de medicamentos. No es casualidad que Yacobucci no haya llamado a declarar a Ibar Pérez Corradi, una especie de financista que hoy es defendido por el ex imputado en el caso AMIA Juan José Ribelli. Forza denunció a Pérez Corradi por amenazas y si Yacobucci no lo llamó a declarar como testigo es porque lo considera sospechoso.

En la línea de que el crimen podría estar relacionado con el mundo de los medicamentos y también la efedrina, aparecieron los nombres de los subcomisarios, uno de ellos muy conocido en el ambiente de los laboratorios porque cobraría coimas por dejar correr las operaciones de piratas del asfalto dedicados a robar camiones de medicamentos y también movimientos de efedrina. Es más: como M revista en Drogas Peligrosas, eso le permitiría "cortar boleto", como le llaman a las coimas en el argot policial.

El otro personaje misterioso del caso es Mario Miguel López Magallanes, quien armó varias sociedades junto con Forza. Todos coinciden en que Magallanes estaba –y está– muy asustado, como lo estaba Ariel Vilán, el joven que se tiró desde el noveno piso en Boedo.

Algunos de los forenses insisten en el detalle de que a Bina le cortaron la oreja. En el mundo del delito, las orejas se cortan por dos razones. La primera, que es un órgano que tarda mucho en descomponerse. La segunda, que es finita y sirve para mandársela a alguien en un sobre y dejarle en claro que su vida corre peligro. Muchos se preguntan si la oreja de Bina no fue enviada a Vilán, lo que derivó en su suicidio. O tal vez a Magallanes. O a Pérez Corradi.

En los allanamientos ordenados por Faggionatto Márquez se buscó esclarecer las maniobras con efedrina. La farmacia San José de los Corrales, de Liniers, propiedad de los hermanos Guillermo y Héctor Salomón, pudo justificar sólo 14 kilos de los 150 que importó. Quedaron detenidos los dueños. La policía visitó oficinas ligadas al prófugo Jorge Ochoa, dueño de Masterfarm. Se le imputan importaciones de efedrina que luego fueron derivadas a la fabricación de metaanfetaminas. Además, en Campana sigue declarando Tarzia, que estaría revelando quiénes proveyeron de efedrina al laboratorio de Maschwitz. A nadie le extrañaría que Tarzia terminara acogiéndose a la Ley del Arrepentido. No sucede lo mismo con los mexicanos presos. Ellos saben que, si hablan, sus familias lo pagarán con sus vidas allá en León, México.



Télam

Un auto con falsa amenaza de bomba

Un auto con carteles que alertaban sobre la colocación de una bomba y con amenazas a un supuesto narcotraficante generó tensión ayer en el barrio de Flores. En principio se especuló con una presunta relación del hecho con el triple crimen de General Rodríguez, por la cercanía con el lugar donde apareció la camioneta incendiada de una de las víctimas, Damián Ferrón.

Los investigadores desarrollan tareas para determinar si realmente hay una vinculación entre estos episodios. Mientras tanto, la Brigada de Explosivos, alertada por un llamado al 911, concurrió alrededor de las 10, al lugar donde estaba el vehículo, en Felipe Vallese al 2000. Después de una minuciosa revisión, se comprobó que se trataba de una falsa alarma.

Sin excarcelación para los reincidentes

Mendoza, con mano dura

La Cámara de Diputados de Mendoza aprobó ayer una modificación al proyecto original de reforma al Código Procesal Penal, con lo cual se limita el beneficio de la excarcelación a las personas reincidentes. El proyecto se inscribe en el marco del endurecimiento de las políticas penales del gobierno provincial, que ha sido cuestionado por organismos de Derechos Humanos. El proyecto reformado ahora volverá a la Cámara de Senadores en busca de la aprobación final.

El límite en las excarcelaciones es uno de los puntos sobresalientes del Acuerdo Social por la Seguridad, anunciado a fines de la semana pasada por el gobernador de la provincia, Celso Jaque. Ese acuerdo fue también una de las razones que motivaron la renuncia de un conjunto de funcionarios que se desempeñaban en el área de Derechos Humanos mendocina.

La modificación realizada por los diputados obliga a los jueces de toda la provincia a dictar la prisión preventiva a aquellos imputados que tienen más de dos causas abiertas. Hasta que los senadores den el visto bueno, y según el caso, un delincuente todavía puede beneficiarse con la libertad condicional si sus antecedentes no son de "peso" y si su proceso penal todavía no está terminado.

Para llevar a cabo esta modificación, los legisladores entendieron que "la prisión preventiva no es un castigo, sino una garantía del desarrollo del proceso" al que es sometida una persona cuando comete un delito. Para ellos, ser reincidente "es un elemento suficiente para presumir que intentará eludir a la Justicia o entorpecer la investigación".

Según el diputado justicialista Daniel Cassia, la modificación busca "evitar que quienes delinquen abusen de sus libertades". El legislador sostuvo que "este elemento debe estar enmarcado en un plan donde ésta no sea la medida más dura, sino que esté acompañada por otras decisiones, como la construcción de más unidades penitenciarias".

"Lo único que se logra es institucionalizar el delito y empeorar la situación de las cárceles", cuestionó Pablo Salinas, abogado del área de Derechos Humanos del gobierno. Jaque también tiene la intención de reducir la edad de imputabilidad.

El Centro de Estudios Legales y Sociales manifestó su "profunda preocupación" frente a la media sanción al entender que el proyecto "tiene por objeto generalizar el uso de la prisión preventiva, al punto de establecerla como regla, desconoce los compromisos asumidos por el Estado argentino frente al Sistema Interamericano de Protección de los Derechos Humanos, a la Corte Interamericana de Derechos Humanos y a la Corte Suprema de Justicia de la Nación".

El sacerdote respondió en el juicio las preguntas sobre su sexualidad

Las puertitas del señor Grassi

Ante el tribunal y respondiendo a la querella, el cura habló sobre erecciones, polución nocturna, masturbaciones y orientación sexual. “Demostramos que ni era complot ni es asexuado”, dijo uno de los abogados.

Por Horacio Cecchi


Grassi vivió ayer su día más incómodo en el juicio que se le sigue por abuso de menores.

Ayer llegó para Grassi el día de las preguntas quizá más incómodas, las que le debían realizar los representantes de las tres partes querellantes: Sergio Piris (abogado del joven conocido con el seudónimo de Gabriel); Jorge Calcagno (representante de Luis G.) y Juan Pablo Gallego, abogado del Comité por los Derechos de los Niños (Casacidn). Ya había superado, sin holgura y con bastante nerviosismo, las preguntas de la fiscalía; ya habían quedado atrás las audiencias que dedicó a dar una versión sobre el complot farándulo-televisivo y de sí mismo una imagen angelical, distanciada del sexo, al que intentó barrer bajo una alfombra de años y de olvido. Ayer, las preguntas de las querellas introdujeron grietas en el andamiaje defensivo y ampliaron –cuando respondió sobre sus intimidades– la brecha entre la devota imagen angelical y las incandescencias del eros y la libido de un Grassi más terrenal.

“Estoy preparado para responder todas las preguntas de la querella”, aseguró Julio Grassi antes de entrar a los tribunales de Morón, donde lo juzgan bajo la acusación de 17 situaciones de abuso sexual con chicos internos de la Fundación Felices los Niños, de la que es titular. Durante la mañana, iniciaron las preguntas los abogados particulares, Piris y Calcagno. “No dio respuestas claras a las preguntas sobre los hechos que se investigan e incurrió en contradicciones que se van a dirimir más adelante”, dijo Piris, en un paréntesis de la audiencia. “Se lo vio nervioso y dubitativo en varias oportunidades e incómodo en otras, sobre todo cuando se refirió a algunos chicos de la Fundación”, comentó Calcagno.

Después, llegó el turno de las preguntas de Gallego. Las dos estrategias, la de la defensa y la de la querella, comenzaron a tomar forma y se ponían en juego, como si en ese momento se definiera todo.

Que el momento era diferente estaba claro desde antes de empezar. Hasta ese momento, todas las partes preguntaron sentados desde sus respectivos lugares. Gallego pidió permiso para hacerlo de pie y mirando al acusado. Tras algunos inconvenientes técnicos como la extensión de los cables del micrófono, etcétera, el querellante obtuvo el permiso y comenzaron las preguntas.

“Primero, quedó en claro que el complot al que se vino refiriendo durante estos días, en los que acusaba a Susana Giménez y a algunos medios, no fue cierto. Esto en palabras de él –dijo Gallego a este diario–. Contrasté todas sus declaraciones con la primera indagatoria que tuvo en esta causa, en enero de 2002, en la que no acusó a Susana Giménez ni a los medios sino que acusó a ex empleados de la Fundación. Con eso quedó en claro que lo del complot era un invento.”

Después, las preguntas avanzaron un poco más. Grassi había dicho el día anterior, a la fiscalía, que hasta los 19 años había tenido “algunos noviazgos”, y que después había hecho los votos de castidad a los 19 y que se mantenía célibe y virgen. Ayer, Gallego encontró una brecha de diez años, un bache. “Estamos en un problema –le dijo Gallego a Grassi–, usted dijo que hizo los votos de castidad en el ’84.” Grassi admitió. “Entonces la cuenta da que los votos los hizo a los 29 y no a los 19.”

Qué importancia tienen diez años más, diez años menos. Al parecer, ninguna. Salvo en las estrategias. “Grassi, todos estos días, estuvo dando de él una imagen angelical y asexuada. Me dediqué a sacarlo de ahí. Y creo que lo logré. Admitió que tiene erecciones como cualquier hombre, que tiene poluciones nocturnas, que se masturba. No tiene nada de malo, en sí mismo no es acusatorio, pero lo saqué de ese terreno donde durante seis días había dado su versión: el complot y la asexualidad. Demostramos que ni era complot ni es asexuado.”

Al término de las preguntas, concluida la etapa de la declaración indagatoria, las querellas pasaron los dos tapes de *Telenoche Investiga*, utilizados para iniciar el caso. Hoy está prevista la declaración de una de las víctimas.

A la salida, Grassi aseguró a los medios que “soy un hombre normal. No soy pedófilo, no soy homosexual, no soy abusador. Cuando tengan que venir a declarar los peritos no van a poder decir que soy un delincuente”. Se refería a los peritos de Santa Cruz que dictaminaron que tenía “control excesivo intelectual sobre aspectos pulsionales sexuales”, “inmadurez”, “perturbación en el funcionamiento del ego”, y que se notaban “indicadores similares” al “perfil psicológico que poseen los delincuentes sexuales”.

Juicio por corrupción de un menor

La mochila más pesada

“Llevo una mochila de cinco mil kilos que no me puedo sacar de encima.” La frase, conmovedora, fue pronunciada por un chico de 20 años, víctima de abuso sexual, en la primera audiencia del juicio oral y público contra el profesor de música Marcelo Rocca Clement, acusado de corrupción de menores. El acusado está detenido por su presunta participación en otro caso de corrupción, en el que también está imputado el psicólogo Jorge Corsi.

El joven denunciante, al momento de los hechos, tenía 12 años. Relató ante el tribunal que al imputado “le gustaban los chicos” y sostuvo que esa “predilección sexual la compartía con Leonardo Russo”, el otro coimputado en el expediente. No obstante, reconoció que con este último nunca protagonizó ningún episodio de sexo.

La víctima –cuya identidad se preserva– reconoció haber sido abusada por Rocca Clement, un amigo de su madre, durante un viaje que realizaron a Mar del Plata, entre el 15 y el 20 de octubre de 2000. Rocca Clement y Russo están sentados ante el Tribunal Oral en lo Criminal Nº12, acusados de “promoción de la corrupción de menores” y mientras el segundo está excarcelado, el profesor de música fue trasladado desde el penal de Marcos Paz.

Desde ayer, los camaristas Carlos Bruno, presidente del tribunal, Alfredo Rizzo Romano y José Luis Méndez Villafañe comenzaron el juicio oral en el que los imputados, en caso de ser hallados culpables, podrían llegar a ser condenados a penas que van desde los 6 a los 15 años de prisión. Pese a que, a poco de ocurridos los hechos en el año 2000, la víctima había declarado ante el entonces juez de instrucción Mariano Bergés que “no pasó nada” en sus encuentros con Rocca Clement y reiteró esa declaración en 2005, ahora dijo que contaba la verdad porque llevaba consigo “una mochila de cinco mil kilos que no me puedo sacar de encima”.

“No quiero tener nada que ver con violaciones, pedofilia ni nada que se le parezca. Cada vez que veo una noticia de ésas por televisión, tengo que apagar. No aguanto más”, explicó el joven. Y aseguró que en su momento no dijo la verdad “por miedo, por vergüenza, para no defraudar a mi mamá”.

Clausuras por el Riachuelo

Dos curtiembres, un frigorífico y un desarmadero clandestino emplazados a orillas de la cuenca Matanza-Riachuelo fueron clausurados ayer por “constituir una situación de peligro para el ambiente y la salud de los vecinos que viven en sus alrededores”, señaló el subsecretario de Control y Fiscalización de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable nacional, Raúl Vidable. Las clausuras se llevaron a cabo en el marco de una serie de allanamientos ordenados por el Juzgado Federal Nº1 de Quilmes –luego de que lo solicitara la Autoridad Cuenca Matanza Riachuelo (Acumar)– con el objetivo de revisar el funcionamiento de 34 empresas que en su momento se negaron a abrir sus puertas a los inspectores. La curtiembre porteña Gilbek SRL; Central Leather, del mismo rubro en Lanús y Estancia Pesquelli, un frigorífico de Esteban Echeverría; así como también el desarmadero clandestino porteño encontrado en el lugar donde, en los registros, figuraba una curtiembre, fueron clausurados porque “tenían sus instalaciones en muy mal estado, manipulaban sustancias contaminantes sin los recaudos necesarios y echaban afluentes al cauce del río”, explicó Vidable. Las clausuras se suman a otras 150 que fueron efectuadas desde que la Corte Suprema ordenó el saneamiento de la cuenca. Los allanamientos fueron ordenados por Luis Armella, a cargo del Juzgado Federal Nº 1 de Quilmes. Participaron del operativo representantes del Organismo bonaerense para el Desarrollo Sostenible y la Agencia de Protección Ambiental porteña.

Patentes pares e impares

El legislador macrista Daniel Amoroso adelantó que “está en carpeta” un proyecto para restringir la circulación de autos por la Capital Federal, de acuerdo con si la patente es par o impar, para reducir los problemas de tránsito. “La posibilidad se está estudiando con mucho detenimiento”, dijo.

Esta vez celebraron los bolivianos

Lamento brasileño

Fue un pobre empate sin goles que despertó otra vez en los hinchas del combinado verde y amarillo el desprecio por el entrenador Dunga. Brasil quedó a cuatro puntos de Paraguay.

AFP



Los bolivianos celebraron el empate sin goles como un triunfo.

"¡Fuera, burro!" Los pocos hinchas que se acercaron al nuevo estadio olímpico de Río de Janeiro despidieron la patética actuación de la Selección de Brasil con insultos al entrenador Carlos Bledorn Verri, Dunga, que volvió a quedar en la línea de fuego después de que su equipo no pudiera vencer, como local, a Bolivia, el peor equipo de las Eliminatorias. El de los bolivianos, un empate en tierras brasileñas con un hombre de menos durante casi todo el segundo tiempo, resultó un milagro futbolístico, pero lo cierto es que Brasil sumó su segundo empate consecutivo como local y sin goles en esta serie, después de haber dejado una floja imagen ante la Argentina, en Belo Horizonte, en junio pasado, y a una fecha del final de la primera ronda de las Eliminatorias, quedó a cuatro puntos del líder Paraguay.

Bolivia se paró con un cerrado 4-4-2 que no dejó espacio alguno para que Brasil encontrase caminos al gol. Los peligrosos laterales Maicon y Juan eran frenados apenas pasaban la mitad de la cancha. Y en el mediocampo ni Diego ni Ronaldinho Gaúcho acertaban en los pases hacia los delanteros Robinho y Luis Fabiano, que eran espectadores de lujo pues no recibían ni una sola pelota de gol. El ex Central Ronald Raldes sacó todo desde el fondo de la defensa boliviana y presionó muy bien en la mitad de la cancha.

En la segunda mitad, Brasil salió a presionar a los bolivianos en su propio campo y comenzó a insinuar una recuperación, pero sin llegar a brillar. Bolivia se replegó más y dejó solo a Martins en posición netamente ofensiva. El árbitro ecuatoriano Alfredo Intriago expulsó a Ignacio García por una presunta falta contra Robinho. Entonces, el entrenador boliviano Erwin Sánchez reforzó la defensa y Dunga sumó atacantes. Brasil intentó pisar el acelerador pero no logró nunca imponer la superioridad esperada.

Robinho se sacó de encima a dos marcadores, pasó el balón a Julio Batista, quien disparó en forma rasante desde afuera del área, pero el arquero boliviano logró conjurar el peligro. Cuando los gritos de "¡Burro!" atronaban en el estadio, Dunga sacó a Ronaldinho Gaúcho, quien fue reemplazado por Nilmar, y dos minutos después Diego dejó su lugar a Elano. Pero Brasil siguió siendo tan inexpresivo que la hinchada volvió a reclamar la sustitución del propio técnico, como ocurrió contra la Argentina tres meses atrás.

"¡Adiós Dunga!" cantaban los hinchas mientras el partido se iba sin que se vislumbrase ninguna chance de gol. La tuvo Julio Baptista en el descuento con un cabezazo: los bolivianos festejaron el empate –el primero en Brasil en 22 años– como si hubieran ganado. Es que para ellos el 0-0 fue un triunfo.

BRASIL — **0**

Julio César; Maicon, Lucio, Luizao, Juan; Lucas, Josué; Diego, Ronaldinho; Robinho, Luis Fabiano. **DT:** Dunga.

BOLIVIA — **0**

Arias; Hoyos, Raldes, García, Rivero; Flores, García, Robles, Vaca; Martins, Moreno. **DT:** Erwin Sánchez.

Estadio: Joao Havelange (Río de Janeiro).
Arbitro: Alfredo Intriago (Ecuador).
Cambios: 56m, Gutiérrez por Moreno (B); 61m, Julio Baptista por Lucas (Br); 76m, Nilmar por Ronaldinho y Elano por Diego (Br); 78m, Escobar por Martins (B); 89m, Cabrera por Vaca (B).
Incidencias: 52m, expulsado García (B).

FUTBOL No pudo traerse los tres puntos de

Otra decepción de

Contra todos los deseos de los hinchas del fútbol argentino, la Selección no pudo cambiar en Lima la pálida imagen que vino mostrando en los últimos partidos y que generó polémica después del empate contra Paraguay el sábado pasado en el Monumental de Núñez. La Argentina se llevaba sin merecerlo la victoria, pero en la última jugada del partido Perú anotó el empate. El equipo nacional no tuvo brillo, no alcanzó a satisfacer las expectativas en torno del juego, se vio superado durante largos períodos del partido por un equipo como Perú que es muy limitado técnicamente y mostró rendimientos individuales muy por debajo de lo acostumbrado, y terminó pagándolo muy caro, con un gol en tiempo de descuento que le sacó la victoria del bolsillo.

Con Messi sorprendentemente bajo, sin la agudeza acostumbrada en Riquelme para poner pelotas de gol, con un mediocampo dispuesto de manera excesiva para la marca –y no siempre cumpliendo con ese objetivo–, la Selección no logró cortar la racha de partidos sin victorias, tras haber caído con Colombia y empatar de forma sucesiva contra Ecuador, Brasil y Paraguay. Parecía victoria tras el gol de Cambiasso, pero una distracción de Zanetti terminó en el sorpresivo gol del empate de Fano.

Las largas cavilaciones del entrenador Basile para formar el equipo no se vieran reflejadas en la producción futbolística e, incluso, reflejaron más de una perplejidad. Una de las dudas más acentuadas en la previa pasaba por la indecisión del técnico respecto del ascendente Di María: prefirió poner a Jonás Gutiérrez, de buena actuación contra Brasil. Pero el ex Vélez se lesionó al cuarto de hora (sufrió un fuerte golpe en una clavícula) y Basile eligió cambiarlo por Battaglia, un volante de marca que ayudara más a Gago en la contención de un medio peruano que empujaba (y pegaba) más de lo que jugaba y que se especializaba más en la marca sobre Riquelme y la violencia sobre Messi, que en la defensa del clásico estilo fino y atildado.

Con Messi absorbido por la molesta proximidad de dos o tres rivales de manera permanente y demostrando falta de dinámica para imponer su gambeta, la Argentina tuvo escasas –por no decir nulas– situaciones de gol. Agüero jugó demasiado aislado del resto de sus compañeros y habría necesitado el pique punzante de Di María –por ejemplo– para ser habilitado más a menudo. Riquelme no se mostró para nada preciso con sus pelotazos y, entonces, las variantes pasaron más por las jugadas de pelota parada que buscaban la cabeza de Daniel Díaz o de Cambiasso.

Los optimistas alentaban una mínima expectativa: que el ritmo pausado y por momentos exasperante del equipo nacional se debiera a la idea de reservar energías para la segunda mitad, esperando que la maciza espera de los peruanos en su mitad del campo comenzara a mostrar grietas. Pero poco de eso sucedió. Argentina no tuvo cambio de ritmo en la segunda parte, Messi continuó sin poder desprenderse de sus perseguidores y el resto del medio juego fue incapaz de producir alternativas, salvo por las esporádicas intervenciones de Cambiasso.

Pero fue en los pies del volante que el equipo nacional abrigó un par de situaciones en el segundo período, y fue a partir de un pelotazo milimétrico de Riquelme para Gago que, finalmente, el ex volante de River anotó el tanto del triunfo. Estaba todo dado para la victoria, pero la infortunada jugada del final sumió de tristeza y bronca al equipo argentino.

PERU — **1**

Butrón; Prado, Zambrano, Wilchez, Vargas; Solano, Torres, De la Haza, Chávez; Alva, Fano. **DT:** José del Solar.

ARGENTINA — **1**

Carrizo; Coloccini, Demichelis, Coloccini; Zanetti, Gago, Cambiasso, Gutiérrez; Riquelme; Messi, Agüero. **DT:** Alfio Basile.

Estadio: Monumental (Lima).
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Goles: 82m, Cambiasso (A); 90m, Fano (P).
Cambios: 16m, Battaglia por Gutiérrez (A); 63m, Denis por Agüero (A); 77m, Renquipo por Chávez (P); 88m, Zabaleta por Cambiasso (A).

Próxima fecha

(Ultima de la primera ronda de las Eliminatorias)
11 y 12 de octubre:
- Argentina-Uruguay (en Buenos Aires)
- Colombia-Paraguay (en Bogotá)
- Venezuela-Brasil (en Maracaibo)
- Bolivia-Perú (en La Paz)
- Ecuador-Chile (en Quito)



Demichelis contra Chávez: fue de lo m

La campaña argentina en las Eliminatorias para el Mundial 2010

GANO	13-10-2007 **Chile 2-0 (L)**	16-10-2007 **Venezuela 2-0 (V)**	17-11-2007 **Bolivia 3-0 (L)**					Cambiasso
EMPATO	Riquelme (2)	Milito, Messi	Riquelme (2) Agüero	Messi	15-06-2008 **Ecuador 1-1(L)**	18-06-2008 **Brasil 0-0 (V)**	6-09-2008 **Paraguay 1-1 (L)**	10-09-2008 **Perú 1-1 (V)**
PERDIO				20-11-2007 **Colombia 1-2 (V)**	Palacio		Agüero	

Lima contra Perú

el seleccionado argentino

Un gol de Esteban Cambiasso a siete minutos del final le daba al equipo nacional una victoria inmerecida pero necesaria. Sin embargo, una distracción en el final les permitió a los peruanos empatar el partido, el quinto que la Selección lleva sin poder ganar.

EFE



Fano pelea la pelota con Daniel Díaz. Así fue el partido, el peruano anotó al final el empate.

Pocas individualidades destacables en el rendimiento del equipo

Sólo Gago, Demichelis y Carrizo se salvaron

Carrizo: Respondió bien. Contuvo un remate peligroso de Vargas desde la izquierda, luego un remate alto de Alva y, las más bravas, despejó de un manotazo un remate cruzado de Chávez y luego salvó sobre la línea un cabezazo de Fano. No tuvo responsabilidad en el gol del empate.
Coloccini: Cumplió en defensa, sobre todo cuando el equipo peruano se animó a mostrar los dientes. Pero aportó poco en ataque.
Demichelis: De lo mejorcito. Bien en los anticipos y en el juego aéreo, aportó temperamento para sacar al equipo del fondo.
Díaz: No rindió por la izquierda lo que había mostrado ante Paraguay por la derecha. Subió poco y, cuando lo hizo, no encontró profundidad. Demasiado lento en la vuelta.
Zanetti: El equipo sufrió la falta de juego por los laterales. No hizo pie sobre la derecha y no aportó salida. Perdió siempre ante Vargas, incluso en la jugada que terminó el empate peruano. No desentonó con la pereza generalizada del mediocampo.
Gago: Con Battaglia en la cancha debió adelantarse unos metros y, si bien buscó asociarse con Messi, le faltó la claridad de juego que lo caracteriza. Sin embargo, compensó con despliegue y entrega y con el pase gol para Cambiasso. Detrás de Carrizo, se salvó del incendio.
Cambiasso: También sufrió con el ingreso de Battaglia, ya que debió cumplir una función más ofensiva que no le sentó bien. Conectó un buen centro de rastrón de Gago y anotó el gol de la victoria.
Gutiérrez: Apenas un jugada, sufrió una falta fuerte y pasó varios minutos lesionado dentro la cancha. Fue reemplazado por Battaglia, a los 15.
Riquelme: Presionado por la marca, no pudo entrar en partido y se lo vio impreciso. Perdió muchas pelotas y, salvo un buen pase en profundidad para Agüero, no aportó mucho.
Messi: Demasiado quieto. Le costó entrar en juego. Cuando lo hizo, fue el solo contra el mundo. El resultado, nada por aquí y nada por allí.
Agüero: Tuvo una chance clara y no resolvió bien ante la salida de Butrón. Sufrió la falta de abastecimiento de sus compañeros.
Battaglia: Ingresó por Gutiérrez y se paró en el medio de la línea de volantes. Bien en la marca. No pudo contener a Vargas en la jugada final.
Denis: Entró por Agüero, a los 65, pero al igual que el delantero del Atlético de Madrid, sufrió el desabastecimiento y pasó sin pena ni gloria.

EFE



...mejorcito.

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Paraguay	17	8	5	2	1	16	6
Chile	13	8	4	1	3	13	12
Brasil	13	8	3	4	1	11	4
Argentina	13	8	3	4	1	11	5
Uruguay	12	8	3	3	2	16	6
Colombia	10	8	2	4	2	4	7
Ecuador	9	8	2	3	3	10	14
Venezuela	7	8	2	1	5	9	13
Perú	7	8	1	4	3	5	16
Bolivia	5	8	1	2	5	8	20

AFP



Absorbido por la marca, golpeado, Messi no logró brillar.



Diego por cuatro

- “Messi a veces juega para él. Todavía se olvida de sus compañeros. Es Deportivo Messi. Si jugara más acompañado por Agüero o Riquelme, le entrarían más dudas a los marcadores.”
- “Mascherano es mucho más que Riquelme y que Messi.”
- “A Carlitos Tevez hay que serenarlo. Lo único que está pidiendo es seguridad. Ni la capitanía ni nada extraordinario. Esa inseguridad lo lleva a hacer más de lo que puede y a desbordarse.”
- “Los partidos no se ganan por abundancia, sino sabiendo atacar. Y eso hay que trabajarlo.”

(Textuales de Diego Maradona)

Crespo sueña

“Cuando la Selección me necesite, volveré. Mis ganas son enormes, me muero por jugar en la Selección”, aseguró desde Italia Hernán Crespo, quien no es titular en su club, el Inter. “No jugando no voy a ser convocado –aceptó el delantero–. Tengo que mantenerme vigente y buscar un espacio. Entonces tendré mi lugar en la Selección y estaré para ir al Mundial. Hoy me toca estar afuera y soy el primer hincha.”

“Para el Mundial falta mucho y los rendimientos irán creciendo a medida que se acerquen las definiciones.”
Roberto Perfumo

Amistoso en Madrid

El presidente de la AFA, Julio Grondona, le prometió al titular del Getafe de España, Angel Torres, que la Selección jugará un amistoso en Madrid ante ese club a modo de resarcimiento por las lesiones sufridas por los arqueros Roberto Abbondanzieri y Oscar Ustari con el equipo nacional, amistoso cuya recaudación quedará en poder del equipo de las afueras de la capital española, y se comprometió a que Alfio Basile no cite a los dos arqueros al mismo tiempo. Abbondanzieri sufrió un corte de cinco centímetros en su rodilla derecha en el partido contra Paraguay y no podrá jugar por al menos diez días. Ustari se lesionó en Beijing atajando para el equipo olímpico y estará fuera de las canchas por al menos ocho meses.


Goleó España.

Eliminatorias europeas

Francia-Serbia	2-1
España-Armenia	4-0
Croacia-Inglaterra	1-4
Irlanda-Italia	0-2
Finlandia-Alemania	3-3
Macedonia-Holanda	1-2
Portugal-Dinamarca	2-3
Turquía-Bélgica	1-1
Suiza-Luxemburgo	1-2
Rusia-Gales	2-1
Andorra-Bielorrusia	1-3
Islandia-Escocia	1-2
Suecia-Hungría	2-1
Moldavia-Israel	1-2

Los paraguayos ya se ven en el Mundial

Los paraguayos se sienten seguros de que su selección tendrá en Sudáfrica 2010 su cuarta participación consecutiva en mundiales, un acontecimiento histórico para el fútbol guaraní. El equipo que comanda Gerardo Martino es líder de las Eliminatorias y, después de la victoria sobre Venezuela, 2-0 el martes, los medios paraguayos dan a su selección como prácticamente clasificada para la próxima Copa del Mundo. “Lo que está claro es que nosotros tenemos lo que nos merecemos”, opinó ayer Martino. “Lo que nos llevamos de más en Santiago (victoria sobre Chile 3-1) lo tenemos de menos en Perú (0-0)”, recordó el entrenador. “El partido con Brasil (2-0) lo ganamos bien. En Argentina (1-1) pudimos haber ganado. En Bolivia perdimos bien. Ganamos bien con Ecuador, Uruguay. Lo que tenemos es lo que merecemos tener. Tenemos lo justo. Nadie nos ha regalado nada. Esto no es casualidad”, insistió.

EFE



FUTBOL Goleada

El Chile

Una goleada convincente sobre Colombia transformó nuevamente a Chile en una selección con aspiraciones de clasificarse para el Mundial de Sudáfrica, en especial porque la actuación disipó las dudas y temores abiertos por la caída ante Brasil del domingo. Ahora, la Roja suma 13 puntos, apenas cuatro menos que Paraguay, el líder de las Eliminatorias. “La actuación fue sólida y convincente. Me parece que defendimos muy bien. De algún modo, fuimos peligrosos y contundentes”, consideró el entrenador del equipo chileno, el argentino Marcelo Bielsa. “Casi en todos los momentos del juego, Chile actuó con sobriedad y eficiencia. Siempre fue un equipo que daba la sensación de que lo que hacía lo estaba gobernando”, añadió, elogiando a sus futbolistas.

“Había mucha decisión en el comportamiento de los jugadores. Revertir a tres días un resultado muy doloroso (0-3 con Brasil) no puede sino entenderse como una muestra de carácter”, apuntó el técnico, aunque evitó caer en triunfalismos: “Lo actual no revierte lo pasado. No creo que este partido fije posiciones definitivas, pero convence”, señaló, antes de sacar cuentas: “Trece puntos en una rueda serían 26 en la serie y eso no es suficiente. Necesitamos más”.

Los jugadores chilenos se felicitaron por la goleada. “Esto debería habernos pasado en el partido con Brasil. En esa oportunidad no tuvimos la fortuna que tuvimos hoy *(por ayer)*, pero estábamos ante el mejor equipo del mundo”, opinó el delantero Gonzalo Fierro. “Se ven las ganas de este equipo para demostrar que sí podemos lograr buenos resultados”, señaló por su parte Mark González.

Así fue la goleada:

1-0. Jara empujó al gol desde el

Pálido empate de los

Uruguay

“El resultado fue justo por lo que se vio en el campo, porque nosotros no encontramos la llave para abrir la defensa ecuatoriana”, declaró el seleccionador de Uruguay, Oscar Tabárez, al término del encuentro que ambos equipos igualaron sin goles en el estadio Centenario de Montevideo. “A Uruguay le faltó precisión, puso muchas ganas, pero no tuvo la claridad necesaria”, agregó.

Precisamente, las palabras de Tabárez explican con justeza el desarrollo de lo que sucedió dentro del campo de juego. Es que el seleccionado charrúa llegaba entonado por su triunfo 1-0 sobre Colombia en Bogotá y con la fuerza de ser el equipo más goleador –con 16 tantos– de estas eliminatorias, pero se encontró con un Ecuador que apostó al orden, que se paró firme en el mediocampo y que le cerró todos los caminos. “No jugamos bien y Ecuador hizo su negocio. Se cerró bien atrás y nos costó mucho encontrar los caminos hacia su arco”, reconoció, por su parte, el volante uruguayo Maximiliano Pereira.

Esta vez, Uruguay no pudo hacer pesar su localía, como sí lo había hecho cuando goleó 5-0 a Bolivia y

lapidaria sobre Colombia en Santiago y aspiraciones intactas

de Bielsa, otra vez en carrera

Los cuatro goles sirvieron no sólo para dejar atrás la caída ante Brasil del fin de semana, sino para quedar a sólo cuatro puntos del líder de las Eliminatorias, Paraguay. Los colombianos mostraron un nuevo costado de su crisis futbolística.

CHILE 4

Bravo; Jara, Medel, Fuentes; Vidal, Cereceda, Estrada; M.Fernández; A. Sánchez, Suazo, M.González.
DT: Marcelo Bielsa.

COLOMBIA 0

Julio; Perea, Mosquera, Portocarrero, Armero; Amaya, C.Sánchez, Achicó, G.Hernández; Moreno, Rodallega.
DT: Jorge Luis Pinto.

Estadio: Nacional (Santiago). **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay). **Goles:** 26m, Jara (Ch); 38m, Suazo (Ch); 48m, Fuentes (Ch); 71m, M.Fernández (Ch). **Cambios:** 46m, Moreno por Hernández (C); 53m, Zúñiga por Achicó (C); 75m, M.Rodríguez por Rodallega (C); 78m, Contreras por Cereceda (Ch); 81m, Fierro por Sánchez (Ch); 85m, Morales por Suazo (Ch).

AFP



Jara y Suazo festejan el tanto del primero, con el que se abrió la goleada.

área chica una precisa asistencia de Alexis Sánchez.
2-0. La jugada la inició Matías Fernández, pero fue Suazo quien la culminó con un derechazo bajo y cruzado que se desvió en Portocarrero antes de entrar en el arco.
3-0. Apenas había comenzado el segundo tiempo cuando Fuentes desvió con la cabeza un remate de Medel.
4-0. Golazo de Matías Fernández, tras una jugada de la que tomaron parte González y Estrada, quien fue el encargado de cederle el balón al mediocampista para que anotara con un disparo bajo contra el palo izquierdo del indefenso Julio.

"Faltó más potencia ofensiva, más riesgo", señaló el entrenador de Colombia, Jorge Luis Pinto. "Tenemos que comprometernos más todos, jugadores y técnicos, en algunos conceptos del fútbol de hoy", apuntó, en tono de autocrítica, antes de protestar por el tercer gol de Chile, al que consideró "ilegal". "Los goles destruyen y descomponen los conceptos tácticos", señaló luego Pinto.

celestes contra Ecuador en el Centenario

resultó más no que ni

URUGUAY 0

Castillo; Silva, Lugano, Godín, Cáceres; Eguren, Gargano, C. Rodríguez; I. González; Forlán, Bueno.
DT: Oscar Tabárez.

ECUADOR 0

Cevallos; de Jesús, G. Espinoza, Hurtado, Mina; Castillo, Valencia, E. Méndez, Ayoví; Guerrón, Caicedo.
DT: Sixto Vizuete.

Estadio: Centenario (Montevideo).
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Cambios: 46m M. Pereira por Gargano (U), 60m Suárez por González (U), 70m Abreu por Bueno (U), 79m Borja por Caicedo (E), 82m Cortéz por Guerrón (E).

6-0 a Perú, pero el empate le permitió llegar a los 12 puntos y quedar a sólo cinco del líder Paraguay, mientras que los visitantes alcanzaron las 9 unidades.

El rendimiento de Ecuador, que venía de vencer a Bolivia por 3-0, no presentó sorpresas. Ya que desde el arribo del DT Sixto Vizuete, quien asumió tras las dos goleadas seguidas sufridas frente a Brasil 5-0 y Paraguay 5-1, suma cuatro partidos sin derrotas.

"Pudimos frenar a los uruguayos, jugamos con orden, concentración, disciplina táctica, y logramos un resultado importante", afirmó Vizuete y agregó: "Dejamos en claro que esta selección ecuatoriana tiene personalidad en cualquier cancha".

Otro bronce en Beijing

El nadador pergaminense Guillermo Marro se adjudicó ayer la medalla de bronce en la categoría S7, y de ese modo consiguió la tercera presea para la Argentina en los Juegos Paralímpicos de Beijing. Marro, de 26 años, consiguió un tiempo de un minuto 15 segundos 17 centésimas, y finalizó detrás del estadounidense Lantz Lamback (oro) y el británico Jon Fox (plata). Marro ya se había adjudicado medallas en los Paralímpicos de Sydney 2000 (bronce) y Atenas 2004 (plata).

Duelo de argentinos

Los tenistas argentinos José Acasuso y Martín Vassallo Argüello se enfrentarán hoy, por la segunda ronda del torneo de tenis de Bucarest, Rumania, que reparte 370 mil euros en premios. Acasuso, ubicado en el puesto 51° del ranking mundial, viene de vencer a su compatriota Diego Junqueira (95) 6-2 y 6-4, mientras que Vassallo Argüello (112º) dejó en el camino al rumano Víctor Hanescu (54) por 4-6, 7-5 y 6-4. El equipo argentino de Copa Davis comenzó a entrenarse ayer.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-H-L-M) La Primera

1	8190	8	7548	15	0102
2	8587	9	6155	16	3973
3	8797	10	4658	17	9741
4	8497	11	3619	18	0533
5	6951	12	5495	19	2677
6	6156	13	7681	20	7191
7	4051	14	9395		

Quiniela Nacional (U-N-P-S) Matutina

1	9695	8	1631	15	9955
2	4534	9	0382	16	5350
3	5828	10	9958	17	5677
4	7672	11	6926	18	8324
5	2235	12	6947	19	1084
6	7226	13	0588	20	5453
7	0190	14	3944		

Quiniela Nacional (E-H-K-V) Vespertina

1	1937	8	8796	15	8379
2	6247	9	5983	16	3177
3	2723	10	0258	17	5996
4	8269	11	0712	18	2463
5	7494	12	8197	19	4569
6	5444	13	4787	20	1062
7	9279	14	4203		

Quiniela Nacional (O-G-H-V) Nocturna

1	2741	8	2173	15	7539
2	5092	9	4643	16	8225
3	8708	10	2062	17	2482
4	1626	11	7928	18	0621
5	9338	12	5396	19	6816
6	6689	13	3023	20	8562
7	2146	14	5258		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8983	8	1223	15	6785
2	8836	9	8908	16	6004
3	1513	10	2601	17	4831
4	9503	11	5538	18	7289
5	5205	12	6172	19	0383
6	9163	13	3388	20	7780
7	6212	14	7030		

El mayor acelerador de partículas se puso en marcha con éxito

Y el mundo sigue andando

Con la primera vuelta de partículas en el túnel, comenzó el mayor experimento científico de la historia: el acelerador de partículas que apunta a develar los enigmas sobre el origen del universo.

EFE



"Todo funciona según lo previsto", dijo el director de la Organización Europea para la Investigación Nuclear.

Por Boris Crambeleng *
Desde Ginebra

El Gran Colisionador de Hadrones (LHC, por sus siglas en inglés), el mayor acelerador de partículas del mundo, empezó a funcionar ayer con éxito en la frontera francosuiza con la misión de dar respuesta a las grandes preguntas sobre el origen del universo. Dos primeros haces de partículas efectuaron, una en sentido inverso a la otra, una vuelta completa al acelerador, un anillo de 27 kilómetros, enterrado a 100 metros bajo tierra, cerca de Ginebra.

"Técnicamente, todo funciona según lo previsto", afirmó satisfecho el director científico de la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), Jos Engelen. Es un "día histórico" para la humanidad, que "quiere saber de dónde viene y adónde va, y si el universo tiene un fin", exclamó por su parte el director general de la organización, Robert Aymar.

El funcionamiento del acelerador se basa en hacer estallar protones que circulan en sentido inverso, provocando la emergencia de partículas primarias jamás observadas hasta ahora, que corroborarían los pilares teóricos sobre los que se asienta este campo de la física. Este colosal instrumento está llamado a recrear las condiciones que prevalecieron en el universo justo después del Big Bang, antes de que las partículas elementales se asociaran para formar los núcleos atómicos.

Se espera además que permita observar las partículas supersimétricas que compondrían la materia negra, de la que prácticamente no se tiene ningún conocimiento, salvo que representa el 23 por ciento del universo, frente al minúsculo 4 por ciento para la materia ordinaria. La energía oscura, responsable de la expansión del universo, integra el resto.

El LHC también está encargado de detectar la antimateria, generada en partes iguales a la materia en el momento del Big Bang, hace 13.700 millones de años, pero prácticamente desaparecida desde entonces. Estas experiencias serán realizadas por cuatro grandes detectores instalados alrededor del anillo: Atlas, Alice, CMS y LHCb.

Otro desafío no menos apasionante para los científicos será confirmar la existencia del bosón de Higgs, una misteriosa partícula que dotaría de masa a todas las demás. Para tratar de verla por primera vez, se provocarán colisiones de protones que desprenderán una energía de calor 100.000 veces superior a la del centro del Sol.

Justo después de las 7.30 GMT de ayer, un primer haz de protones fue inyectado en el acelerador. Poco menos de una hora después, esa ráfaga realizaba la primera vuelta completa, arrancando los aplausos de los científicos. Guiados por imanes supraconductores enfriados a 271,3º C, cerca del cero absoluto, los haces se estabilizarán progresivamente y serán acelerados hasta una velocidad rayana a la de la luz.

Las primeras colisiones de protones se producirán "lo antes posible", declaró el jefe del proyecto del LHC, Lyn Evans, sin aventurarse a fijar una fecha. Las colisiones podrían crear pequeños agujeros negros que los científicos del LHC aseguran que no comportarán ningún peligro debido a su efímera presencia. Rumores que circulaban por Internet desataron la preocupación por la posibilidad de que éstos absorbiesen toda la materia a su alrededor, provocando el fin del mundo.

* De la agencia AFP

Opinión **Por Daniel de Florian** *

Claves del Gran Colisionador

1 ¿Qué es el LHC?
El "Gran Colisionador Hadrónico" (LHC por su sigla en inglés) es un acelerador de protones (uno de los componentes del núcleo atómico) construido en el laboratorio CERN de Ginebra, Suiza. Se trata de un logro asombroso en aceleradores de partículas: haces de protones van a recorrer los 27 kilómetros de circunferencia del LHC casi a la velocidad de la luz, cruzando constantemente la frontera entre Suiza y Francia. Y van a terminar colisionando con una energía total de 14 TeV, lo que equivale a la energía que adquiriría una partícula como el electrón al pasar por una diferencia de potencial de 14 billones de voltios. Algo jamás alcanzado.

2 ¿Para qué sirve un acelerador como el LHC?
Durante casi un siglo, estas máquinas han sido la herramienta más útil para estudiar la estructura fundamental de la materia y comprender su composición elemental. Utilizando partículas aceleradas a energías que son un millón de veces menores a las que serán alcanzadas en el LHC, no sólo pudo conocerse que los átomos están compuestos por electrones "orbitando" alrededor de un núcleo, sino que además los núcleos están constituidos por protones y neutrones. Con el advenimiento de los primeros aceleradores modernos a mediados del siglo XX, descubrimos que éstos tampoco son elementales, sino que están formados por nuevos elementos a los que denominamos "quarks". Estos quarks, juntos con los electrones y algunos "parientes" de ellos, conforman la lista de partículas fundamentales: una suerte de versión moderna de la tabla de elementos de Mendeleiev que vemos en el colegio secundario.

3 ¿Qué es el bosón de Higgs?
En las últimas décadas hemos elaborado una teoría muy elegante, que lleva el nombre de "Modelo Estándar". Esta no sólo da cuenta de cuáles son los componentes fundamentales de la materia sino también de la manera en que interactúan entre sí, esto es, cuáles son las fuerzas que se ponen en juego. Esta teoría, la más exitosa en la historia de la física en términos de su acuerdo con las observaciones experimentales, predice además la existencia de un nuevo objeto aún no observado, conocido con el nombre del bosón de Higgs, que juega un papel fundamental en otorgarles masa a las partículas elementales. Para hacer una similitud con la física clásica, se podría decir que el bosón de Higgs es una especie de "viscosidad" que impregna todo el espacio y que, por su especial interacción, se ocupa de frenar a las partículas elementales generando un efecto equivalente a la masa inercial. Una de las metas principales del LHC es justamente descubrir este bosón de Higgs, si es que existe tal como lo predice la teoría.

4 ¿Por qué se lo llama la "partícula de Dios"? ¿Encontrarán a Dios en el LHC?
Esa elección fue básicamente una estrategia de Leon Lederman (Premio Nobel 1988) para promocionar su libro, algo que también suele atraer a los periodistas porque es un nombre "con gancho". En realidad, mezclar la ciencia con la religión es una mala idea, hay muchos ejemplos en la historia que lo demuestran.

5 ¿Y se construye un acelerador muy caro sólo para hallar una partícula?
Un acelerador que cuesta algunos miles de millones de dólares no se construye con el único objetivo de descubrir una partícula, sino que tiene diversos propósitos. En particular, si bien el Modelo Estándar es una teoría muy precisa, sabemos que tiene ciertos defectos, por ejemplo, sólo describe tres de las cuatro interacciones fundamentales (electromagnética, débil y fuerte o nuclear), pero no la gravitatoria. Por ello, los físicos seguimos en la búsqueda de una teoría más unificadora y son varios los candidatos en ese camino.

La supersimetría predice la existencia de nuevas partículas, algo así como unas compañeras de las ya conocidas pero con propiedades bastante diferentes. Estas deben ser lo suficientemente pesadas como para que no hayan sido aún observadas en otros experimentos, pero se espera que la energía alcanzada en el LHC permita por fin develarlas. Un atractivo de esta teoría es su "elegancia" matemática, que deriva de la posible simetría de la naturaleza. Pero también podría proveer un candidato para comprender el origen de una buena porción de la materia presente en el universo, la "materia oscura", cuya existencia se deduce por las consecuencias que genera pero a la que no podemos ver en forma directa.

6 ¿Y no sirve para nada aplicado?
El objetivo primario del LHC es la investigación básica acerca de la estructura de la materia. No es posible por el momento encontrar una aplicación directa a esta búsqueda, aunque la historia ya ha mostrado en numerosas ocasiones que la investigación básica puede resultar en revoluciones tecnológicas asombrosas. Por ejemplo, usted puede estar leyendo este documento por haberlo bajado de Internet, aprovechando la tecnología elaborada a partir de una invención del CERN, que tenía el objetivo inicial de permitir a científicos de diversos lugares del mundo poder intercambiar información.

7 El LHC, ¿va a destruir el universo?
Cuando se hace un experimento que alcanza energías más altas que las logradas anteriormente, siempre surge la duda acerca de si esas colisiones podrían crear fenómenos peligrosos. Uno de estos fenómenos novedosos sería la aparición de "agujeros negros microscópicos", que tendrían una posibilidad de acontecer si realmente existieran dimensiones extra en la naturaleza. Estos agujeros negros tienen poca relación con los "auténticos" agujeros negros cosmológicos, ya que su masa es ínfima y, de existir, se evaporarían rápidamente. Se han realizado estudios que comprueban que ninguno de los fenómenos que podrían eventualmente presentarse en el LHC genera riesgo.

* Investigador del Departamento de Física. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA).

Se cumple el séptimo aniversario de los ataques a las Torres Gemelas

El 11-S junta a Obama y McCain

Ambos candidatos se verán hoy cerca del Ground Zero, en Nueva York, no como demócrata y republicano, sino como estadounidenses. Durante veinticuatro horas dejarán de lado la agresividad de sus campañas, a dos meses de los comicios.

Protagonistas de una campaña cada vez más agresiva, los aspirantes a la Casa Blanca pactaron una tregua de 24 horas. Barack Obama y John McCain decidieron dejar a un lado las acusaciones mutuas y hoy se mostrarán juntos en un acto conmemorativo del séptimo aniversario del atentado contra las Torres Gemelas. "Todos nos unimos en el 11-S, no como demócratas ni republicanos, sino como estadounidenses", manifestaron ambos candidatos. El encuentro será en Nueva York, cerca del Ground Zero.

El fin de semana pasado, Obama y McCain anunciaron en un comunicado que irían juntos a la zona donde estaba el World Trade Center, "para honrar la memoria de todos y cada uno de los estadounidenses que murieron" el 11 de septiembre de 2001. "Nos unimos como una familia estadounidense. El jueves *(por hoy)* dejaremos a un lado la política y nos reuniremos para renovar esa unidad", adelantaron en el texto.

Ayer, demócratas y republicanos dieron muestras de querer tener la fiesta en paz. Los equipos de campaña acordaron suspender durante todo el día de hoy la difusión de avisos televisivos con críticas hacia el adversario. La medida llega después de que, tras las convenciones partidarias que en las últimas dos semanas oficializaron las candidaturas, ambas campañas intensificaran los ataques a sus rivales.

Un día antes de la tregua, la escalada de acusaciones había sumado un nuevo capítulo. Desde el Partido Republicano acusaron a Obama de sexista por comparar las promesas de cambio de McCain con "ponerle lápiz labial a un chancho". Según dijeron, el senador por Illinois parafraseó a la candidata a vicepresidenta, Sarah Palin, quien en su discurso de aceptación de la nominación bromeó con que la única diferencia entre una mamá que cuida celosamente a sus hijos como ella y un perro pitbull, era el "lápiz labial".

AFP



Obama se verá con su rival y no será la última vez antes de noviembre: habrá tres debates.

> A Obama lo acusaron de sexista por comparar las promesas de cambio de McCain con "ponerle lápiz labial a un chancho".

El candidato afroamericano respondió desde un acto en Norfolk, Virginia, en donde acusó al equipo republicano de mentir y describió la acusación como la más reciente "controversia inventada" por la campaña de John McCain. "Es suficiente. No me importa lo que digan sobre mí. Pero amo a este país demasiado para dejar que se lleven otra elección con mentiras y falsa indignación", declaró.

Más temprano, desde su equipo de campaña habían informado que cuando Obama apeló al "lápiz labial", no se refería a Palin. Además, recordaron que McCain usó la misma frase para describir los planes de la ex precandidata Hillary Clinton y acusaron a los republicanos de llevar adelante un "patético intento de jugar la carta sexual".

Desde que eligió a Palin para secundarlo en la fórmula, el senador por Arizona logró remontar su desventaja en los sondeos y se puso casi a la par de Obama. Según una encuesta publicada ayer por la cadena NBC y el diario *The Wall Street Journal*, la ventaja del demócrata es de sólo un punto, con un 46 por ciento contra un 45 por ciento en la intención de voto. El sondeo indica que donde más influencia tuvo la elección de la gobernadora de Alaska es en el entusiasmo de los republicanos. Un 34 por ciento de los votantes dice estar ilusionado con McCain, frente al 12 por ciento que afirmaba lo mismo el mes pasado. Pero a pesar del avance de McCain, los votantes de Obama siguen siendo más entusiastas. Un 55 por ciento dice estar muy ilusionado con él, frente al 46 por ciento que lo afirmaba en agosto.

La ceremonia de hoy será la primera de varias apariciones conjuntas hasta las elecciones del 4 de noviembre, entre las que figuran los tres debates presidenciales que se celebrarán desde el 26 de este mes. Al igual que el año pasado, el acto conmemorativo se celebrará en el Zucotti Park, al lado de donde estaban las torres, debido a que las obras de reconstrucción del nuevo World Trade Center no están terminadas.

En el lugar en el que murieron 3 mil personas después de que miembros de Al Qaida estrellaran dos aviones contra las torres, todavía hay un inmenso agujero lleno de grúas. A pesar de que la finalización de las obras estaba prevista para 2012, problemas en el presupuesto de la empresa constructora amenazan con extenderlas varios años más.

Mensaje de la

Bachelet

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Transcurridas tres décadas y media desde que el presidente Salvador Allende fuera derrocado por la junta militar en Chile, aunque con matices, todavía quedan resabios de la polarización que se vivía en esos convulsionados años. Residuos rancios, añejos, que cada 11 de septiembre salen a relucir en este país marcado actualmente por una mitad que está atenta a la coyuntura política debido a la proximidad de las elecciones municipales –y a la posibilidad cierta de que la derecha asuma el poder en el 2010– y otra más joven con un claro sello apolítico y que lleva el cambio generacional en sus espaldas.

> "Quienes quieran conmemorar el 11 de septiembre tienen derecho a hacerlo, pero a hacerlo en democracia, en paz."

En este convulsivo escenario –azuzado en parte por cierta prensa de oposición–, la presidenta Michelle Bachelet rechazó las eventuales acciones de violencia que cada año colorean de rojo y gris la noche previa al día en que Chile perdió su cauce democrático y republicano en manos de los militares encabezados por el difunto dictador Augusto Pinochet.

"Mucha gente malamente cree que rememorar el 11 de septiembre es justamente actuar con la violencia que nosotros repudiamos el 11 de septiembre de 1973. Llamo por un lado a la tranquilidad, al derecho legítimo de quienes quieran conmemorar el 11 de septiembre, pero hacerlo en democracia, en paz..., espero que se privilegien sobre todo la democracia y el derecho de las personas y que, en la medida de lo posible, seamos capaces de unirnos tras un objetivo común de país", sostuvo Bachelet en un mensaje que desde 1990 vienen repitiendo los mandatarios de la Concertación, sin mayores resultados.

En esa línea, el subsecretario del Interior, Felipe Harboe –considerado un duro para combatir la delincuencia y el hampa–, advirtió que ya están listos los operativos de seguridad (la detonación de una bomba en un barrio acomodado de Santiago y la detención de personas con propaganda que llamaba a la violencia iniciaron el martes la previa del 11). Sin embargo, apeló a la conciencia ciudadana y pidió a todos los sectores productivos y de transporte "no generar una sensación de inseguridad", como ha sido la tónica en estos últimos días.

"Los padres y adultos deben evitar que niños que nada conocen del año '73 participen en estas manifestaciones", agregó resaltando que para evitar enfrentamientos en las fuerzas de orden y manifestantes, que el año pasado tuvieron como resultado la muerte del cabo de Carabineros Cristián Vera, es necesaria la cooperación de toda la población.

presidenta chilena por el 35° aniversario de la muerte de Salvador Allende

pide paz en honor a Chicho

En la víspera de un aniversario que siempre polariza a la sociedad chilena y con la efervescencia política en alza por la proximidad de las elecciones municipales, la mandataria socialista llamó a la unidad nacional.

La derecha, que en la víspera prefiere guardar silencio por el lastre que significa ser relacionada con Pinochet, sacará la voz recién hoy –muy en su estilo– cuando las inevitables protestas y enfrentamientos den para criticar el accionar del aparataje antidisturbios del gobierno, tratando de sacar algún rédito más en su loca carrera por llegar a La Moneda.

Desde un ángulo diametralmente opuesto, cuatro jóvenes diputados –de no más de 40 años como promedio de edad– realizaron ayer una transversal e histórica reunión donde anunciaron un nuevo ciclo para la política chilena. Así, Marco Enríquez Ominami, del Partido Socialista (PS), Marcelo Forni y José Antonio Kast, de la opositora Unión Demócrata Independiente (UDI), y Alvaro Escobar (Independiente), junto a jóvenes dirigentes, destacaron el inicio de una nueva era política y el deseo de muchos de poner la lápida a la transición.

Respecto de la marcha por la calle Morande 80, donde está la mítica puerta de La Moneda por donde entraban los presidentes de Chile hasta antes de 1973 (clausurada luego por Pinochet y reabierta con Ricardo Lagos), el ministro vocero de Gobierno, Francisco Vidal, dijo que las delegaciones autorizadas podrán hacerlo a partir de las 8 de la mañana de hoy, pero que la Intendencia aún está estudiando si autoriza el paso de la tradicional marcha –liderada por el Partido Comunista– que rinde honores al presidente Allende en el Cementerio General, la cual, de ser visada, sería el próximo 14 de septiembre.

“El gobierno va a hacer todo lo posible por equilibrar el legítimo derecho de miles de chilenos de marchar recordando a Allende un 11 de septiembre, en este caso el 14, pero también resguardando los símbolos de este país, del cual el presidente Allende hizo mérito, se defendió en esta casa hasta el último día y en consecuencia el gobierno no va a aceptar que en esta casa donde murió Allende hasta el último día, se le ataque”, sostuvo.



Soldados del ejército chileno rodean el Palacio de La Moneda durante el golpe del ’73.

Para la familia fue suicidio

Por C. P.

La diputada (PS) Isabel Allende desechó la versión del médico forense Luis Ravanal, quien afirmó que la autopsia no es sustentable técnicamente y que el ex presidente recibió dos impactos de bala ocasionados por armas diferentes. “Ese es un capítulo cerrado (...). Si el doctor Ravanal quiere tener esa opinión, está bien, que la tenga; pero la familia Allende desde hace muchos años que hemos sustentado fidedignamente lo que establecieron los médicos que lo acompañaron hasta el final”, aseveró la diputada. Según la parlamentaria, ella y su familia tienen absoluta “convicción y confianza” en lo que los nueve médicos que acompañaron a su padre establecieron –que la muerte del ex presidente fue producto de un disparo que él mismo se propinó–, descartando la participación de terceros.

“No hubo ningún militar que subiera hasta el segundo piso al momento de la muerte del presidente Allende, no hay por dónde sustentar aquello. Es más, sería tan grave como desconocer la palabra de todos los que estuvieron con él, lo que además los pondría como sospechosos porque no había ningún militar que subiera hasta ese momento”, reiteró la diputada.

Allende insistió en que este tipo de versiones le parecen una falta de respeto para los médicos que se quedaron con Allende y no entiende con qué ánimo ni interés surgieron. “Ya deberían tener respeto, si es que alguna vez lo sintieron, por los dolores de una familia y de un país. Ya está bueno que entendamos –por lo menos desde el punto de vista nacional– que para nosotros la única versión fidedigna es la que tienen los médicos”, recalcó Allende. La diputada aseguró que a su familia no le interesa seguir en este tipo de polémica y que no está dispuesta a abrirse a nuevas hipótesis que no se pueden sustentar.

Con todo, el recuerdo de Allende ronda por los pasillos de La Moneda, en especial en los socialistas como él. Hoy, la presidenta Bachelet inaugurará el salón donde se suicidó el ex mandatario chileno. Este despacho se utilizaba como oficina, hasta que la actual jefa de Estado decidió restaurarlo y dejarlo tal como estaba hasta antes del 11 de septiembre de 1973.

Mirador



Norcorea

Preocupa la salud de Kim

Corea del Norte negó ayer que su líder, Kim Yongil *(foto)*, esté enfermo, en inusuales entrevistas a un medio extranjero destinadas especialmente a negar versiones sobre la salud del presidente. Las especulaciones respecto de la condición de Kim se intensificaron luego de que no estuviera presente en el desfile militar con el que anteayer se conmemoró en Pyongyang el 60º aniversario de la creación del país. Fuentes surcoreanas dijeron ayer que la principal agencia de inteligencia del país informó a una comisión parlamentaria que Kim sufrió una hemorragia cerebral, pero que permanecía consciente y era “capaz de controlar la situación”. En medio de los rumores, Kim, de 66 años y enfermo de diabetes, no aparece en público desde hace semanas.

El oficialismo envió un proyecto de ley al Congreso

Chile debate su ley de genocidio

El gobierno chileno quiere tipificar los delitos de genocidio, crímenes de lesa humanidad y de guerra. Por eso envió al Congreso un proyecto de ley para incluir estas figuras en el Código Penal. “Estamos presentando este proyecto de ley por la importancia que tiene, en el derecho interno, tipificar y sancionar estos gravísimos delitos, pero también como un primer paso para poder llegar y culminar con la plena adhesión de Chile a la Corte Penal Internacional, ratificando el Tratado de Roma”, explicó a fines de agosto el secretario general de la Presidencia, José Antonio Viera Gallo.

A 60 años de la Declaración de los Derechos Humanos, la administración de la presidenta Michelle Bachelet espera que Chile pueda adherir de forma plena a todos los convenios y tratados que aún no se han ratificado. “Todos los países de la Unión Europea ya han ratificado la Corte Penal Internacional, al igual que la mayoría de los países de América latina, como también lo han hecho, en el norte de nuestro continente, Canadá y México. De tal manera que nosotros, con nuestra no ratificación, estamos siendo una excepción en esta materia tan importante para el resguardo de los derechos de las personas”, dijo el ministro.

Sin embargo, de aprobarse el proyecto de ley, Chile se colocaría un paso adelante de sus vecinos. En Argentina, por ejemplo, tanto la figura de genocidio como los crímenes de lesa humanidad están identificados en la jurisprudencia de la Corte Suprema. Al no estar tipificados en el Código Penal, no son delitos imprescriptibles y su aplicación queda sujeta a la decisión de cada juez.

El avance en materia de derechos humanos se aceleró tras la detención del ex dictador Augusto Pinochet. En este marco, Viera Gallo sostuvo que si el Parlamento aprueba el proyecto de ley, “parte importante de la agenda de derechos humanos estaría cumplida”.


OSOS

C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Un fan de verdad no hace esas cosas: al terminar el show que REM dio ante 10 mil espectadores en Helsinki, del escenario desapareció nada menos que la legendaria guitarra Rickenbaker de Peter Buck, con la que viene grabando y tocando en vivo desde 28 años. "Ni que decir tiene que este instrumento significa muchísimo para Peter y para REM. Esperamos sinceramente que, quienquiera que sea el responsable de esta pérdida, o quien tenga información que pueda ayudar a recuperar la guitarra, se dé a conocer para recibir una generosa recompensa. No haremos preguntas", señaló en su sitio web la banda, que actuará en noviembre en Buenos Aires en el marco de la gira de presentación de *Accelerate*.

Gustavo Mujica



Dennis Gansel y Jennifer Ulrich

El huevo de la serpiente

El director y la actriz traen al 8º Festival de Cine Alemán **La ola**, un film que, a partir de un viejo experimento en un instituto de California, propone una ficción en un colegio alemán, donde un grupo de alumnos termina ganado por el autoritarismo. "Buscamos que el espectador sienta cómo suceden estas cosas, que entienda cómo uno puede caer en estos sistemas."

La programación del Festival de Cine Alemán

Una semana diferente

Más allá del film de Gansel, el encuentro en el Village Recoleta permitirá asomarse a una serie de propuestas que suelen quedar fuera del circuito. Habrá doce largometrajes y un ciclo de cortos.



The edge of heaven, de Fatih Akin, una historia ambientada entre Alemania y Turquía.

Por O. R.

Buscando otorgar visibilidad a un cine que escasea en la cartelera porteña, German Films decidió organizar por octava vez el Festival de Cine Alemán que se desarrollará entre hoy y el miércoles 17 en el Village Recoleta (Vicente López y Junín). La muestra ofrecerá doce largometrajes, más un programa de cortos agrupados bajo la clasificación "Next Generation" y una función de clausura con un clásico: *Hamlet*, la película muda de Sven Gade y Heinz Schall que fue restaurada por la Deutsches Filminstitut-DIF y que para la ocasión contará con acompañamiento musical en vivo, a cargo del Trío Seronoser.

Uno de los films que integran la muestra es *Cherry Blossoms-Hanami*, de la directora y escritora Doris Dörrie. Se trata de una historia dramática con un matrimonio como protagonista: la mujer, Trudi, es la única que sabe que su marido Rudi está enfermo de cáncer. Deciden hacer un viaje juntos como una manera de despedirse y se les ocurre visitar a sus hijos y nietos en Berlín. Pero como cada uno está en la suya, deciden irse a un hotel cercano a la costa del mar Báltico. La vida de Rudi cambiará notablemente, no por su enfermedad, sino por la muerte repentina de su compañera.

The edge of heaven, de Fatih Akin, presenta una historia con muchos protagonistas: Nejat está en contra de la relación entre su padre y Yeter, una prostituta, pero cambia cuando se entera de que la mujer envía dinero a Turquía para pagar los estudios de su hija. Cuando ella muere, se tensa la relación entre el padre y el hijo, quien decide viajar a Estambul a buscar a la hija de Yeter. Todo se complica aun más cuando Nejat se entera que la chica es una activista política que huye de la policía turca, motivo por el que emigró a Alemania, de donde será deportada a Turquía. *Llegaron los turistas*, de Robert Thalheim, muestra los cambios que implica Auschwitz en la vida del joven alemán Sven –quien realiza su servicio civil en el museo de aquel histórico lugar– a partir del momento en que le ordenan cuidar a un anciano complicado: se trata de un ex prisionero que nunca abandonó ese ominoso recinto de la barbarie. Con el objeto de denunciar la explotación sexual de mujeres, niñas y niños, el director Marco Kreuzpaintner construyó en *Trade-Welcome in America*, una historia de ficción en la que Adriana, una niña mexicana de trece años, es raptada por una banda de traficantes de sexo. En medio del infierno, Adriana establece una amistad con Verónica, una chica polaca secuestrada por la misma banda. Sus destinos estarán marcados por las oscuras mentes del delito.

La ópera prima de Özgür Yildirim, *Chiko*, se presenta como un thriller urbano, cuya historia transcurre en Hamburgo, donde reside parte de la comunidad otomano-germana. Chiko es un joven con ambiciones desmedidas y de poco valor espiritual: sólo le importan el dinero y el poder. Hasta que se contacta con un traficante de drogas y buscará darle rienda suelta a esa frenética ambición pero con un alto precio a pagar que lo hará meditar acerca de sus elecciones. *Espectros*, del director Martin Gypkens (que estará en Buenos Aires presentándola), se compone de cinco historias que no se cruzan entre sí, pero que están marcadas por la búsqueda del amor, los problemas de sostener una relación, los temores a sentirse solo y la pérdida de ideales, entre otros temas.

Beatiful Bitch, de Martin Theo Krieger, aborda el problema de la inmigración ilegal y la delincuencia juvenil en la figura de Bica, una adolescente rumana que perdió a sus padres y que es hábil como carterista. Pero cuando la Justicia le quita a su hijo, viaja a Alemania y comienza a robar para un hombre que la engaña prometiéndole un buen pasar. Cuando ella conoce a la hija de una de sus víctimas, su vida dará un giro sorprendente.

* La programación completa con días y horarios de proyección de los films del Octavo Festival de Cine Alemán puede consultarse en www.cinealeman.com.ar.

CINE Dennis Gansel, Jennifer Ulrich y el

"La pregunta es

Por Oscar Ranzani

En el año 1967, un profesor de historia de un instituto de Palo Alto (California) quedó estupefacto frente a la pregunta de uno de sus alumnos acerca de cómo era posible que el pueblo alemán alegara ignorancia ante la barbarie nazi y el Holocausto. Lo único que se le ocurrió al docente fue realizar un experimento social en el colegio: bajo un sistema de dura disciplina y modificando ciertos factores de relaciones sociales los hizo interactuar y, como consecuencia, crear un movimiento que se llamó The Third Wave. Poco a poco, los estudiantes modificaron sus conductas y se tornaron más violentos y agresivos contra quienes no pertenecían al grupo en el que se disolvían sus propias subjetividades. El profesor decidió abortar el experimento.

Inspirado en este hecho real, el director alemán Dennis Gansel realizó *La ola*, un film de ficción que no puede pasar inadvertido: en su película trasladó el experimento nada menos que a una escuela de su país y la propuesta surge de la boca del profesor, quien les consulta a sus alumnos si creen que es posible que una dictadura pueda volver a instalarse en la Alemania actual. El docente crea un juego muy peligroso: se pone el traje de líder de un experimento social en clase y los alumnos poco a poco se van interesando. En principio, el régimen de disciplina indica que todos deben ponerse de pie cuando el docente entre a la clase y también cuando cada uno pida la palabra. Luego deben vestirse todos con la misma vestimenta, crear un nombre al grupo: La ola. Después, idean un estandarte. Posteriormente, un saludo colectivo (copiado del régimen nazi). Y así sucesivamente. Casi todos comienzan a modificar sus comportamientos, tornándose agresivos y violentos con quienes no se suman al grupo. Finalmente, casi todos sucumben a la manipulación sobre la que se erigen los sistemas autoritarios y todo desembocará en una tragedia.

"Siempre me surgió esta pregunta de cómo surge el fascismo y cómo se lleva adelante. Entonces, yo me preguntaba: si se llevara a cabo un experimento como éste hoy en día, ¿cómo sería esto y qué rol ocuparía yo dentro de este experimento? ¿Sería una persona que se opone? ¿Me estaría subsumiendo? La gran pregunta sería: ¿cómo sería esto si sucediera en Alemania hoy en día?", comenta Gansel en la entrevista con **Página|12**, quien vino a presentar *La ola* en el Octavo Festival de Cine Alemán *(ver aparte)*, junto a la actriz Jennifer Ulrich, quien encarna a Karo, una chica que se da cuenta de que el experimento puede terminar mal y se termina apartando de la experiencia. *La ola* podrá verse mañana viernes a las 17.50 en el Village Recoleta (repite el sábado a las 22.15 y el miércoles 17 a las 12.30).

–¿Qué es lo que lleva a personas normales a apoyar sistemas autoritarios hasta el punto de ejercer la violencia en su nombre?

Jennifer Ulrich: –Esto surge principalmente a partir del deseo de buscar algo. Puede llegar a ser por la insatisfacción general, la disconformidad o algo que nos llame la atención a todos. Creo que hoy en día, todos necesitamos sentirnos parte de un grupo en la comunidad y, a partir de eso, uno se olvida de su individualidad. Entonces, en un momento se llega a que la opinión propia ya no cuenta tanto, sino que se mezcla con la de los demás. Y al fin y al cabo, lo que más cuenta es el grupo. Uno pierde la relación de ver las cosas desde afuera y por ahí comienza a hacer cosas que, en otro momento, hubiese considerado como malas o injustas: ya no se cuestionan. Los demás también deciden por uno. Siempre está la presencia del miedo a ser eliminado del grupo. Y creo que el camino típico para que estas cosas se lleven adelante es, primero, *esta idea que nos une porque todos queremos lo mismo*. Pero después, se convierte en un problema porque es sólo eso lo que cuenta.

–¿La película cuestiona el magnetismo que provoca en el individuo sentirse parte de la masa?

Dennis Gansel: –Lo que buscábamos era que el espectador pudiera sentir cómo suceden estas cosas y que entienda cómo uno puede caer en estos sistemas. Es muy importante relacionarlo con el hoy en día. Podemos decir que ochenta millones de personas se vieron afectadas por Hitler o cayeron en su trampa. Pero es importante que sepamos que todo esto puede llegar a surgir de otro modo o de una manera muy similar.

–¿Que tipo de debate se disparó en Alemania a partir del planteo de la película?

J. U.: –Lo primero que surge es una discusión más personal: ¿qué rol hubiese ocupado yo? ¿Qué es lo que yo hubiese hecho? Estas son las primeras preguntas que uno se hace después de salir del cine y confrontarse con todo este proyecto y estas ideas. Esta película habla directamente con nosotros y evoca estas preguntas porque, según la edad de la persona que mira la película, podría haberles sucedido a ella misma o a sus hijos. El otro gran tema de discusión es si puede llegar a ocurrir algo así en Alemania nuevamente, después de toda la historia que nosotros ya vivimos.

–Aun en la Alemania unificada, ¿a qué respuestas arriban respecto de si podría llegar a gestarse una dictadura si se dieran los factores que se plantean en el film?

D. G.: –Es una pregunta muy interesante, porque justamente Jennifer viene de Alemania Oriental y yo, de Alemania Occidental. Es muy difícil contestarla porque siempre estamos hablando de un caso hipotético. Pero hemos observado en los últimos años que cuando decae la economía, los partidos de derecha suman muchos más adeptos. Por ejemplo, hemos llegado a un 14 por ciento de adeptos en 1992-1993 cuando, en realidad, la crisis sólo había hecho un pequeño movimiento que no había sido dramático. Pero yo creo que sí puede llegar a ser posible. Habría que ver qué es lo que puede llegar a suceder con una crisis económica muy importante, cuando estemos hablando de ocho o nueve millones de

conflicto que plantea la película *La ola*

qué haría cada uno en ese lugar”

El film, que se verá hoy en la apertura oficial y mañana tendrá función pública, muestra cómo un “ejercicio de grupo” deja asomar una tendencia totalitaria. El director y la actriz analizan cómo la historia influyó al elenco mismo.

desocupados o una gran inflación, como sucedió en Argentina hace unos años. Me gustaría observar cómo reaccionarían las personas frente a un partido radical que se presenta con soluciones muy extremistas diciendo que con eso pueden solucionar el problema.

–¿Cómo juzgan el método que emplea el profesor para mostrarles a los alumnos qué es una dictadura?

J. U.: –Opino que es muy importante tener acercamientos prácticos a distintos temas, especialmente en el colegio, porque eso puede resultar mucho más fácil para los alumnos. De por sí, es muy difícil llamar la atención de los alumnos, pero por lo que sucedió con este proyecto no me parece que sea una buena idea: observamos que el profesor también pierde influencia sobre el grupo y él también se pierde en este proyecto. Asume mucho el rol y la posición que ocupa, y eso puede llegar a ser muy peligroso, especialmente porque las personas jóvenes muchas veces no pueden tomar decisiones tan buenas o positivas como los adultos que los doblan en edad. Por eso, es difícil cuando el que lidera el proyecto no puede mantenerse dentro del marco establecido. Creo que hay otros métodos que pueden llegar a ser más útiles. Hoy en día, deberíamos darles estímulos a los jóvenes para que piensen sobre ciertos temas, que se cuestionen, que se pregunten, porque creo que ellos saben cómo encontrar caminos muy rápidamente para empezar a lidiar con varios temas, sin que sean forzados.

–Jennifer, su personaje, se da cuenta a tiempo de que la situación se le está yendo de las manos al profesor. ¿Por qué? ¿Qué es lo que alcanza a percibir?

J. U.: –Tuvimos mucho cuidado con que mi personaje no fuera desde el principio el antagónico o la persona *anti ola*. Queríamos buscar un punto de identificación y dejamos que, al principio, ella también se perdiera en todo este proyecto. A partir de la idea de que todos tienen que usar camisa blanca y ella se opone y quiere usar la roja, recién ahí ella se da cuenta de lo que implica querer hacer algo diferente al resto. Ella, entonces, se opone a este movimiento, demuestra mucho coraje y al final pierde todo: sus amistades, la familia, pertenecer a este grupo de comunidad que era algo muy importante para ella. Pero, al fin y al cabo, defiende su propia opinión. Ella recién se hace todo este cuestionamiento a partir de la idea de *qué sucede cuando yo hago algo diferente*.

Gustavo Mujica



“Deberíamos darles estímulos a los jóvenes para que piensen sobre ciertos temas, que se cuestionen, pregunten.”



La ola se verá mañana a las 17.50 en el Village Recoleta.

–¿Se preguntaron haciendo y participando del film cómo reaccionarían ustedes si se dejaran arrastrar por ese espíritu colectivo?

J. U.: –Lo primero que nosotros hicimos cuando comenzamos a filmar fue preguntarnos: *¿qué rol hubiese ocupado yo?* Y creo que la mayoría de nosotros estuvo pensando: *a mí esto no me pasaría*. Pero creo que después de la semana o semana y media que estuvimos ensayando, hicimos algunas pruebas y nos preguntamos mutuamente algunas cosas que estábamos equivocados en pensar que eso no nos iba a afectar. Muchos de nosotros también se hubiesen perdido en esta *ola*. Personalmente, yo no hubiese sido como Karo, por lo menos no a esa edad. No sé si hubiese sido tan valiente de enfrentarme a todo el grupo y perder a todos mis amigos. Creo que me hubiese retirado en el momento en que se hubiese vuelto violento o agresivo.

D. G.: –Yo hubiese estado más del lado de los opositores, de quienes estaban en contra de este movimiento. Durante toda mi vida, siempre estuve buscando grandes ideas para también unirme a ellas. Por lo tanto, creo que si me hubiesen presentado una muy buena idea con un contenido interesante con el que yo me hubiese sentido identificado, por ahí también hubiese caído en las redes.

–¿Aunque el sistema que le plantearan fuera autoritario?

D. G.: –No. Pero muchas veces son muy difíciles de reconocer estos movimientos dictatoriales o autoritarios. Creo que una dictadura muy hábil, esa idea autoritaria al principio la esconde porque uno tiene esta sensación de que llegó un nuevo tiempo, de que podemos cambiar las cosas. Yo tengo un amigo serbio que cuenta que al principio, cuando Milosevic llegó al poder, todo el mundo pensaba que iba a surgir una nueva democracia después de cuarenta años de socialismo. Pero unos años más tarde empezaron con los primeros campos de concentración y empezaron a asesinar a su vecinos, los albanos. Esto surgió después de un año, año y medio. Cuando uno quiere conquistar al pueblo tiene que hacerlo de una manera muy hábil.

La argentina *El frasco*, de Alberto Lecchi

Una película en envase chico

Sin pretensiones excesivas y ateniéndose a una historia mínima, el film pone en pantalla a Leticia Brédice y Darío Grandinetti en dos roles bien diferentes, que sin embargo terminarán coincidiendo... alrededor de un frasco de pis.

5 **EL FRASCO**
(Argentina, 2008).

Dirección: Alberto Lecchi
Guión: Pablo Solarz
Intérpretes: Darío Grandinetti, Leticia Brédice, Martín Piroyansky, Nicolás Scarpino, Atilio Pozzobon.

Por Juan Pablo Cinelli

El exceso de pretensiones es un problema que *El frasco* no tiene: una película chiquita para una historia chiquita y una plena conciencia de su propia dimensión. Alberto Lecchi, su director, hombre de larga experiencia, parece haberlo comprendido y con prudencia no ha querido ir más allá. Parafraseando al cine nacional, puede decirse de *El frasco* que es una de esas historias mínimas casi anecdóticas, en la que un accidente se convierte en un suceso tan extraordinario para la rutina de los protagonistas que es capaz de torcer sus destinos. Todo sin salirse de lo cotidiano, tratando de no dejar caer ni una gota fuera del tarro, valga el oportuno lugar común. Simpleza, entonces, es la palabra clave.

Y justamente simples son Pérez y Romina. Ella (Leticia Brédice) es una maestra de pueblo de esas que consiguen sin querer –tal vez por joven, tal vez por reservada; tal vez por las dos cosas– que los comentarios circulen a sus espaldas. Y él (Darío Grandinetti), un chofer de micro algo más que tímido al que un gabinete psiquiátrico no dudaría en diagnosticarle algún trastorno obsesivo compulsivo. Cuando Romina se acerca a Pérez para pedirle un favor, ya sabe que él no se negará. En la escuela le han ordenado hacerse unos análisis de rutina y necesita hacer llegar el frasco con una muestra de orina al laboratorio que está en una pequeña ciudad vecina, que es el final del recorrido diario de Pérez. Casi sin palabras (no por nada le dicen El Mudo), él acepta el encargo que, entre torpezas y fobias, no conseguirá cumplir. O no al menos con el frasco de ella.

El frasco no defraudará a quien la elija a conciencia, conociendo el contenido del envase.

Se ha dicho que *El frasco* es una película sin pretensiones desorbitadas, pero también filmada con oficio, con una anécdota central entretenida, y más o menos correcta en todos sus rubros cinematográficos. Sin embargo, Grandinetti y Brédice parecen haber elegido componer a su par de Cándidos lejos de toda intención de realismo, contrastando con las actuaciones más naturalistas de un reparto con altibajos, pero sin llegar tampoco a ser lo suficientemente caricaturescos como para que aquello parezca ser un juego de oposición buscado y no una escisión estética que divide la película. A pesar de ello, ambos protagonistas consiguen concretar un puñado de escenas entretenidas, en las que Grandinetti luce como una suerte de Forrest Gump desangelado (incluso sentado frente a su vieja casa, Pérez hasta se parece físicamente a Gump), mientras que la maestra de Brédice oscila entre la laxitud y la vehemencia, aunque sin definirse por ninguno de los extremos. Justo ese carácter bipolar es el que afecta a *El frasco*, que tampoco encuentra el coraje para decidir cuál de esas dos películas quiere ser. A pesar de esto, y aunque además deje alguna subtrama suelta por aquí y otra de más allá parezca un poco forzada, *El frasco* seguramente no defraudará a quien la elija a conciencia, conociendo el contenido del envase.



Grandinetti es un chofer parco hasta la exasperación; Brédice, una maestra perseguida por rumores.

Abrígate, de Ramón Costafreda

Complicaciones de la coproducción

Por J. P. C.

5 **ABRIGATE**
(Argentina / España, 2008).

Dirección: Ramón Costafreda.
Guión: Fernando Castets y Ramón Costafreda.
Intérpretes: Manuela Pal, María Bouzas, Félix Gómez, Javier Lombardo, Celso Bugallo.
Fotografía: Jesús Escosa.
Música: Xavier Font y Arturo Vaquero.

Ante la pregunta ¿podría el cine nacional mantener sus estándares actuales prescindiendo del considerable flujo financiero que supone la coproducción como sistema de trabajo?, la respuesta es un no rotundo. La coproducción es el motor del actual cine nacional, su casi excluyente condición *sine qua non*. Por eso no extraña que un gran porcentaje de películas parezcan pensadas para cubrir simultáneamente las diferentes expectativas de públicos diversos, a una orilla y otra del Atlántico. *Abrígate*, de Ramón Costafreda, es un caso testigo de esa tendencia. Pero esta película cuenta además con el elemento excéntrico de ser una coproducción argentino-gallega; esto último en un sentido estricto. Lejos del colectivo lunfardo para definir a todo español, *Abrígate* fue hecha con fondos aportados por Galicia, filmada con los bellos y agrestes paisajes de Galicia como escenario y con un virtual cincuenta por ciento de sus diálogos en gallego.

De alguna manera, *Abrígate* parece hermana menor de *Vientos de agua*, miniserie para televisión de Pol-Ka, la productora de Suar y Blanco que acá también hace su aporte financiero. A diferencia de la novela, la película se concentra sólo en el presente y en las secuelas de la emigración más que en sus causas. Lo hace a partir de Valeria, una joven emigrada argentina que trabaja de maquilladora en una pequeña ciudad gallega y que, tras la muerte de un novio muchos años mayor, comienza una relación con Marcelo, hijo de aquél, a quien conoce en el velorio. Lejos de conseguir desalojar la figura del muerto, ella parece usar a Marcelo como un clavo para sacar otro, pero más como un ritual inconsciente para compensar la pérdida que como frío cálculo. A Marcelo se le hará imposible luchar con el fantasma de su padre y Valeria no conseguirá darse cuenta de si lo que siente por él es sincero o si se trata de una mera prótesis emocional, del mismo modo en que tampoco termina de saber si es de aquí o de allá.

Pero la coproducción también tiene su contra, que paradójicamente resulta ser el idioma; porque si bien hasta aquí todo parecía compartido, el guión reserva para los personajes argentinos la ingrata tarea de mantener el acento propio, pero relleno de modismos ajenos que no hacen más que dificultar la naturalidad de las actuaciones. Si a eso se le suma que algunos parlamentos están más cerca del epigrama que del diálogo espontáneo, la cosa se oscurece más. A pesar de esto y de la segmentación algo abrupta que hace la película para cumplir con las distintas situaciones que se supone deben componer una comedia romántico-dramática (el truco más obvio es el de utilizar al siempre simpático Javier Lombardo, cuya participación sólo se justifica como catalizador humorístico, y no mucho más), *Abrígate* propone una mirada propia acerca del rastro nebuloso que dejan detrás emigrantes y exiliados, de cuánto hay de muerte o renacer en ese proceso y de cuán necesario y reparador resulta escarbar en busca de los secretos que esconde el propio origen.

CINE *Backstage*,

Cuando

8 **BACKSTAGE**
(Francia, 2005).

Dirección: Emmanuelle Bercot.
Guión: E. Bercot y Jérôme Tonerre.
Fotografía: Agnès Godard.
Intérpretes: Emmanuelle Seigner, Isild Le Besco, Noémie Lvovsky, Valéry Zeitoun y Samuel Benchetrit.
Se exhibe en proyección DVD, en los cines Arteplex Centro y Belgrano y Cineduplex Caballito.

Por Horacio Bernades

La locura adolescente por ídolos pop es un tema riesgoso, que expone a quien lo aborde a demonios como los de la mirada condescendiente, la burla, el menosprecio. A todos ellos ha sabido mantener a distancia la realizadora y coguionista francesa Emanuelle Bercot en *Backstage*, que tres años atrás fue parte de la programación de los festivales de Venecia y Toronto y ahora se estrena en la Argentina, entre gallos y medianoche, en sólo tres salas y proyección DVD. Es una lástima, ya que se trata de una película valiosa, que por su modalidad de lanzamiento corre peligro de pasar inadvertida.

Construida de modo tal de hacer experimentar en carne propia la sorpresa, el desconcierto, la profunda perturbación infligida a la protagonista, la escena que sucede a la de títulos es una de esas que toman al espectador a contrapierna. Infrecuente palanca narrativa, Alfred Hitchcock era uno de los pocos en dominar ese arte, tal como demuestran los comienzos de *La soga*, *Vértigo* o *Cortina rasgada*. No conviene revelar en qué consiste la escena, pero sí señalar que expone –haciendo entrechocar, de modo inusual, lo físico y lo onírico– el tema que domina la película. Si la relación entre ídolo y fan está signada por la máxima cercanía aparente y el más insalvable abismo de fondo, el comienzo de *Backstage* funde esa paradoja en un abrazo. Lucie (Isild Le Besco) vive en medio del campo, en compañía de una mamá ominosa y un hermanito menor. Habiendo trabado imprevisto contacto con su ídola, la cantante Lauren Waks (Emanuelle Seigner, platinada como Madonna), y convidada de modo ambiguo por ella parte rumbo a París, donde espera encontrarla.

Lo que sigue puede verse como variante pop del clásico *La malvada*, donde Anne Baxter ocupaba el lugar de la admiradora y Bette Davis el de la estrella. La relación entre Lucie y Lauren (la inicial parecería anunciar un destino coincidente) está amasada con los mismos materiales que unían y distanciaban a Margo Channing y Eve en el film de Joseph L. Mankiewicz. El arco completo que va del amor al odio se despliega aquí, en el marco de una relación signada por la dominación, que no excluye la pelea a trompadas o el homoerotismo. En correspondencia con la asimetría que rige la relación, Lauren maneja el juego erótico, que en Lucie se presenta como parte de una masa de deseos confusos. Mientras que en *La malvada* la fan era también una actriz, y como tal aspiraba a reemplazar a la estrella, lo de Lucie parece más bien ansia de fusión. Ansia ciega, como todo lo que le pasa. Lucie da la impresión de carecer de autoconciencia, comportándose como un hervor de sentimientos inarticulados, frecuentemente mudos.

dirigida por Emmanuelle Bercot, con Emmanuelle Seigner e Isild Le Besco

el fanatismo se vuelve cárcel



Si todo separa a Lauren de Lucie, algo las identifica: su carácter de prisioneras. Paradójicamente, es Lauren –confinada a una suite de hotel, vigilada incansablemente por agentes, representantes, managers y personal de seguridad– quien más visiblemente padece una condición que, en el caso de Lucie, se expresa en ataduras sociales, familiares y de entorno. La fan y la estrella como prisioneras simétricas: la mirada que Emmanuelle Bercot (París, 1967) echa sobre el fenómeno es doblemente despiadada. Con la extraordinaria Isild Le Besco (conocida en Argentina sobre todo por *A Tout de suite*, proyectada más de una vez en ciclos de la Lugones) transmutada en Lucie y una cada vez mejor Emmanuelle Seigner (también se luce por estos días en *La escafandra y la mariposa*) haciendo de Lauren una víctima/victimaria ideal, la puesta en escena de Bercot parecería apretar al espectador contra los personajes, con un uso sistemático de primeros planos y planos-detalle, que recuerda al de los films de su colega Claire Denis. No es casual. Llena de encuadres cerrados (como la cárcel invisible de la que Lucie y Lauren parecerían no poder escapar), *Backstage* fue fotografiada por Agnès Godard. Quien, sin parentesco con su célebre tocayo, es la responsable del diseño de imagen de *Bella tarea*, *Trouble Everyday* y *Vendredi soir*, entre otros films de Denis, a los que *Backstage* indefectiblemente evoca.

La estadounidense *Los extraños*, de Bryan Bertino

El guión que tenía demasiados puntos oscuros

Por H. B.

4 **LOS EXTRAÑOS**
(The Starngers, EE.UU., 2008).

Dirección y guión: Bryan Bertino.
Intérpretes: Liv Tyler y Scott Speedman.

Tal vez nunca antes una película se haya preocupado tan poco por responder las intrigas generadas como lo hace *Los extraños*, remake de la francesa *Ils*. Al dejar alegremente irresueltas las incógnitas que sostienen el entero andamiaje narrativo –y no tratándose de un film que, a la manera de los de David Lynch, utiliza esa irresolución para llevar al espectador a un terreno ignoto–, si al espectador de cine lo amparara una cláusula semejante a lo que en otros rubros se conoce como "lealtad comercial", estaría en todo su derecho de presentar un reclamo por incumplimiento ante el Sr. Bryan Bertino, director y guionista de *Los extraños*. Es verdad, Mr. Bertino no contestaría la demanda. ¿Pero alguna firma contestó alguna vez una demanda por deslealtad comercial?

El espectador no sabrá jamás quiénes son esos extraños del título. Que es como decir que una novela de Agatha Christie termine antes de que Poirot pronuncie el nombre del asesino, que en el centro del *Guernica* de Picasso no haya un toro sino una vaca o que al final de *Sexto sentido* el chico diga que no era que veía muertos, sino que tenía una basurita en el ojo. Ya al comienzo se hace complicado entender qué pasó entre los protagonistas y por qué, pero eso es atribuible a un escamoteo de la información propio del Manual del Buen Narrador. Tras un breve prólogo, que anuncia que las cosas no terminaron nada bien para la pareja protagónica, aislada en una casa en medio del bosque (y luego del típico cartel, informando que la película se inspira en hechos reales), el espectador se encuentra con que los miembros de esa pareja, Kristen (Liv Tyler) y Hoyt, acaban de discutir por algo y están por separarse, cuando en realidad parecían a punto de casarse. Igual no importa demasiado, porque lo que va a sucederles no tiene nada que ver con eso. Salvo, claro, que se tome una noche de horror, sangre y muerte como metáfora de la disolución de una pareja. Lo cual es lícito, siempre y cuando haya también una explicación de carácter más fáctico. Que no la hay.

Si alguien quiere saber quiénes son esos enmascarados que golpean a la puerta y terminan tirándola abajo o por qué la emprenden con hachas y cuchillos contra la pobre morocha y el pobre rubio o por qué son mormones los chicos que hallan un par de cuerpos, más vale que vaya dejando sus esperanzas en la puerta de la sala. Con un cuidado manejo de tiempos, encuadres y sonido (lo cual no hace más que aumentar la responsabilidad del realizador, que se nota que sabe lo que hace), la manipulación que la película ejerce llega al punto de que en el momento culminante, cuando los extraños finalmente se quitan sus máscaras y las víctimas ven sus rostros... el espectador no puede hacerlo, porque la cámara se pone a mirar para otro lado. Así no vale.

Colón

El debate por la ley

La ley de autarquía del Teatro Colón, que diseñó el gobierno porteño con la potestad de nombrar a cuatro de sus cinco directores, será tratada hoy en la Legislatura de la ciudad, mientras que los trabajadores de ese espacio anunciaron una propuesta en rechazo a la norma, incorporada en el expediente 2686-J-2007. Se trata de la ley de creación del Ente Teatro Colón, promovida por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, que ya cuenta con el dictamen favorable en las comisiones de Asuntos Constitucionales, Presupuesto y Hacienda y Cultura, además del apoyo expreso de macristas y kirchneristas. Por su parte, los trabajadores del Colón que rechazan la iniciativa, apoyados por los legisladores socialistas y de Diálogo por Buenos Aires, entre otras bancadas, protestarán a las 15 frente al Palacio Legislativo en rechazo a la ley. En un comunicado, los empleados agrupados en ATE denunciaron que "es mentira" que la ley cuenta con el apoyo y el aval de la mayoría de los trabajadores. "Muy por el contrario, desde hace meses, un gran número de trabajadores nos hemos manifestado en contra de dicho proyecto, al que consideramos lesivo para el Colón y sus trabajadores", se explica en ese documento. El conflicto radica en que el proyecto, de convertirse en ley, crearía el Ente Teatro Colón en el ámbito del Ministerio de Cultura porteño, otorgándole personería jurídica propia, autonomía funcional y autarquía financiera, que sería organizado por un directorio con cinco miembros, cuatro propuestos (si no impuestos) por el Ejecutivo porteño y uno proveniente de los propios trabajadores. Además, el jefe municipal podrá designar y remover a los directores, salvo el representante de los empleados, que estará en el cargo no más de dos años y será elegido por voto "directo y secreto" por un mínimo del sesenta por ciento del padrón electoral (esto es, los empleados del Colón).

PAGINA|12 / JUEVES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2008

TEATRO Eloy González y el estreno 2008 de su ciclo Necrodrama

"Una ausencia que tiene existencia"

El autor y director señala que *Mi única puesta en escena* y *El chico más listo de la Tierra*, las piezas que se verán en El Excéntrico de la 18, van más allá de la mera reconstrucción biográfica o el lugar común sobre la muerte.

Habitualmente, la dramaturgia aborda el problema de la muerte desde dos posiciones: la positiva o la negativa. El teatro polaco de fines de los '80 y comienzos de los '90, con autores como Jerzy Grotowski, Tadeusz Kantor y Konrad Swinarski, fue tal vez la última corriente de envergadura que catalizó ambas posturas, en obras como *Los antepasados* (relectura de Adam Mickiewicz) o *Clase muerta*, de Kantor, donde conviven la presencia residual del muerto y lo emergente de su ausencia. Por supuesto que es más visible la tendencia a definir a la muerte (al muerto) por la negativa *–lo que no está–*, y también hubo obras que regresaron al clasicismo de la puesta en *El mundo de los muertos*, el *Cielo*, el *Averno* o el *Purgatorio*. Pero el ciclo Necrodrama de Eloy González, que se estrena hoy en El Excéntrico de la 18 (Lerma 420), va hacia lo positivo: "El muerto es algo, es una ausencia que, como tal, tiene existencia", se posiciona González.

De 28 años, ex alumno de Norman Briski y Pompeyo Audivert, egresado del Conservatorio de Arte Dramático, actor del CETC y coordinador de conciertos de música contemporánea del San Martín, González gestó su Necrodrama "solo y con una fecha" que ligaba una idea: despedir a familiares, amigos y personajes de sus primeras puestas, muertos en su pasado teatral, vivos en el recuerdo y presentes como protagonistas. Estrenó el 2 de noviembre *Día de los Muertos*, y conectó a Lady Di y Pavarotti con Verdi, en el Teatro Verdi, para el Necrodrama 2007. En la misma búsqueda, generó para el Necrodrama 2008, sin que esto convierta al ciclo en una reconstrucción histórica o biográfica, a Damián Suárez, que vivió en Buenos Aires dos años y regresó a Piriápolis para oficiar de payaso, suicidándose a los 23 años; y a Juan Pablo Rebella, el uruguayo director de *Whisky* que se suicidó con un disparo en la cabeza, a los 32 años. El estreno de hoy será con *Mi única puesta en escena*, sobre Suárez, que seguirá hasta el 2 de octubre, con funciones los jueves a las 21.30. Y el 9 y 16 de octubre se verá *El chico más listo de la Tierra*, sobre Rebella.

–¿El concepto de Necrodrama refiere al Biodrama de Vivi Tellas?

–No, para nada. El concepto nació al empezar a armar obras en el Verdi. Estrené *Misa de Réquiem* antes que el Colón, queriendo incorporar a la obra a mis familiares y amigos y a personajes de mis puestas anteriores, hacerles una gran misa para despedirlos. Esa puesta es anterior a este ciclo, y cuando la armaba pensé: "Esto bien sería un necrodrama". De ahí surge el título, que funciona como una broma.

–¿Por qué Suárez y Rebella?

–Son historias que me interesaban, *muertes descenificadas*, de personas jóvenes. Cuando viajé a Piriápolis buscando datos sobre Suárez, me enteré de que Rebella filmó parte de *Whisky* allí y que esa ciudad es la que tiene el índice más alto de suicidios de Uruguay. Eso fue fuerte, un catalizador para la obra.

–¿Un catalizador en torno de qué concepto?

–La obra trata las ausencias. Es una obra ausente, en sí, donde la gente va a ver fuertes ausencias, partiendo de que *Mi única puesta...* es una obra sin actores. Podrá parecer una performance o una instalación. Pero yo me pregunto: ¿no podrá ser también teatro? Hay una obra, lo que falta es el actor.

–Se refiere a Necrodrama como una escenificación de muertes descenificadas, muertes complicadas de reconstruir y contar.

–Me gusta esa idea de que, cuando uno se muere, queda fuera de la puesta en escena de la vida. Y eso es una certeza fuerte, que más allá de la decisión de poner o no un actor, me interesó entender qué dispara la *muerte descenificada* en cada creador. El desafío fue mostrar la muerte sin usar actores. Había que llegar a la biografía no desde la historia, sino desde el después, lo que quedó, sin poner prejuicios personales a lo que sintió en ese momento, sino desde las sensaciones que provoca la muerte al hombre.

–¿Cuánta influencia hay del teatro polaco? Kantor hace una lectura similar.

–Kantor monta una obra sobre las muertes en su familia a partir de una foto familiar de la guerra. En un punto, Necrodrama también es un teatro documental inspirado en cosas de la vida y de la muerte, también con ese concepto fuerte de la ausencia como presencia. Pero busco desarrollar sobre eso nuevas búsquedas y maneras de llegar a otra cosa. Tiene que ver con mi visión de la muerte, una positiva: existe una ausencia, pero también existe un más allá de esa ausencia. Es una cuestión de imágenes que se eternizan, como en *La invención de Morel*.

–La argentina es una sociedad que carga con muchos muertos públicos, además de los muertos personales de cada quien. Una obra sobre ausencias, ¿no es demasiado angustiante?

–Yo hago una separación entre la muerte como cosa concreta, que tiene que ver con la tragedia y la historia de este país y del mundo, y el error del hombre de matar al otro para ganar terreno. Separo al hombre desastroso de lo que es la muerte en un sentido poético. La Humanidad es asesina.

–Pero Suárez y Rebella fueron sus propios asesinos.

–Fueron sus propios asesinos premeditados, son crímenes sin culpables ni inocentes, que hacen manifiesta esa ansiedad de morir que tienen algunos. La respeto, la entiendo y no la juzgo, de hecho la muestro. Yo, si sé que me voy a morir, prefiero esperar a ver qué pasa.

Informe: Luis Paz

Bernardino Avila



González separa al "hombre desastroso" de la muerte en sentido poético.

MUSICA Los nominados para el Grammy Latino

Tacvba, favoritos del gramófono

Los rockeros mexicanos Café Tacvba, con seis nominaciones, parten como favoritos en la novena edición de los Grammy Latino, que se entregarán el 13 de noviembre en la *latinísima* ciudad de Houston, Texas. Los siguen el colombiano Juanes y el argentino Gustavo Santaolalla, con cinco cada uno. El anuncio de las candidaturas comenzó con unas palabras del presidente de los Grammy Latino, Gabriel Abaroa, para recordar que estos galardones premian "la excelencia musical entre colegas a nivel internacional". Pese a que Abaroa haya dicho que los premios "no están basados en la popularidad de los artistas o sus ventas", está claro que son galardones que otorga la industria discográfica a quienes mejor hicieron los deberes a la hora de facturar. A veces, como en el caso de Tacvba, la calidad va de la mano con las ventas, por eso sumaron nominaciones en las categorías grabación, álbum, canción de rock, canción, canción alternativa y álbum alternativo.

Más allá de las cinco nominaciones para Santaolalla, sólo algunos argentinos colaron sus producciones entre los nominados. Andrés Calamaro figura con *La lengua popular* en Album Rock Vocal, "5 minutos más (minibar)" en Canción Alternativa y "Carnaval de Brasil" y "Mi gin tonic" en Canción Rock; *Bersuit* aparece en Album rock, Dúo o Grupo, donde competirá con *Laberintos entre aristas y dialectos* de Catupecu Machu; y Babasónicos intentará llevarse el de Música Alternativa por *Mucho*. El rubro Tango, en tanto, es celeste y blanco, con *Milongueros* (Esteban Morgado Cuarteto), *Tango* (Luis Salinas), *Buenos Aires, días y noches de tango* (Varios), *Astor Piazzolla/Heitor Villa-Lobos* (Javier Vinasco y Edith Ruiz) y *Buenos Aires report*, de Pablo Ziegler, Quique Sinesi y Walter Castro.

CULTURA **El proyecto de ley de una pensión de escritor**

Por una dignidad de la vejez

La iniciativa de la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA), sobre un proyecto original de Elvio Vitali, reclama que los autores mayores tengan un ingreso vitalicio equivalente a unos 1250 pesos.

Por Silvina Friera

La urgencia por aliviar el estado de indigencia en que viven muchos escritores no se corresponde con los tiempos sospechosamente lentos de la Legislatura porteña. Las comisiones de Presupuesto y Cultura prometieron tratar en los primeros días de septiembre el proyecto de ley de Pensión del Escritor, una iniciativa que la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA) adoptó como propia –aunque el proyecto lo presentó el recientemente fallecido Elvio Vitali– y que cuenta con el apoyo de más de 500 escritores de todo el país. Entre otros, Osvaldo Bayer, Juan Gelman, Diana Bellessi, Abelardo Castillo, Luisa Valenzuela, Antonio Dal Masetto, Noé Jitrik, Angélica Gorodischer, Ana María Shua, Guillermo Martínez, Tununa Mercado, Alberto Laiseca, Pacho O'Donnell, Juan Sasturain, Héctor Tizón y David Viñas. Pero de la promesa al hecho media un largo trecho. Y el peligro de que en febrero del próximo año el proyecto caduque. En caso de aprobarse la ley, los escritores porteños que tengan al menos cinco libros publicados y registrados, y no cuenten con una jubilación, podrán acceder a esta pensión vitalicia, equivalente a dos veces y media el monto de una jubilación mínima, es decir, unos 1250 pesos.

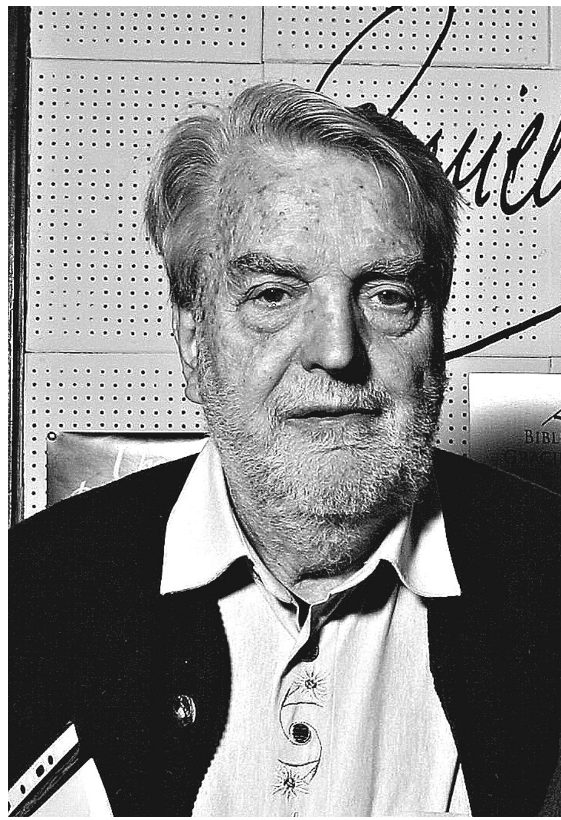
"La cultura es la columna vertebral de una sociedad y lo que permanece de ella son las obras, que definen sus características, su originalidad –se lee en los fundamentos del proyecto redactado por Vitali, presentado el año pasado–. El sello de sus creadores constituye la idiosincrasia de un pueblo. No hay futuro si se abandona a quienes abonan con su arte el destino común." La pensión beneficiaría a unos 90 escritores porteños que se encuentran prácticamente en la indigencia y que desarrollaron una labor literaria a lo largo de su vida, pero no cuentan con ningún beneficio previsional. La iniciativa señala expresamente que la pensión "no podrá concederse cuando el escritor gozare de cualquier tipo de subsidio, premio literario o una jubilación, pensión graciable o retiro civil o militar, nacional, provincial o municipal equivalente a dos y media (2,5) jubilaciones mínimas". Graciela Aráoz, presidenta de la SEA, cuenta en diálogo con **Página|12** que se reunió con la diputada del Frente para la Victoria Inés Urdapilleta, presidenta de la Comisión de Cultura. "Creemos que la Legislatura tratará este proyecto antes de su vencimiento, y para el cual quedan apenas dos meses y unos días", dice Aráoz, sin ocultar su preocupación por las demoras a esta altura inexplicables para aprobar una ley que cuenta con un amplio consenso entre los autores del país.

Pablo Piovano



Diana Bellessi: apoyo y firma.

Bernardino Avila



Osvaldo Bayer: iniciativa justa.

"No somos bohemios ni trasnochados escribiendo más allá de la miseria. Escribimos en esta realidad, en este país, y pensamos que la Pensión del Escritor, cuando sea aprobada, aliviará inmediatamente la situación de decenas de colegas que permanecen injustamente relegados, después de haber enriquecido con sus obras, a lo largo de muchos años, el acervo cultural de esta ciudad de Buenos Aires y el de toda la nación", subraya Aráoz. "Príncipes y mendigos al mismo tiempo, los artistas en general, y particularmente los escritores, rara vez logran vivir de su trabajo", plantea la poeta Diana Bellessi. "Son tomados en consideración cada vez que los espacios mediáticos y el poder los necesita, cada vez que llega el momento de representar la cultura nacional, pero nunca son considerados trabajadores, o tal vez sí, en su expoliación y en su constante condición de desocupados", advierte la poeta. "Es de esperar que este proyecto llevado adelante por la SEA se convierta en la punta de lanza de un proceso de conciencia en la sociedad argentina, y también en el seno de la comunidad de escritores y de artistas de todo el país. Este es un gesto gremial, y como tal debemos apoyarlo, no se solicita una actitud de beneficencia al gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, se exige un derecho básico, apenas el primero de una larga lista por la que habrá que movilizarse a lo largo y a lo ancho del país. Por la dignidad de los viejos y de los jóvenes, por la defensa de un trabajo independiente y libertario que no negocia ni se casa con nadie." Mario Goloboff señala que los escritores son quienes construyen un país ideal "sin el cual el real simplemente no existiría". "Si se considera bien lo que han dado y hecho por nuestro país, desde Mariano Moreno y Domingo Faustino Sarmiento hasta Julio Cortázar y Haroldo Conti, pasando por Roberto Arlt, por Macedonio Fernández, por Leopoldo Marechal, por Raúl González Tuñón, por Alejandra Pizarnik y por tantos otros tan altos, y que muchos de ellos sólo recibieron indiferencia, migajas, hambre o palos, una pensión debiera ser, más que un derecho que con todo derecho se reclama, un deber que finalmente cumple la sociedad para con sus escritores".

> "No somos bohemios ni trasnochados escribiendo más allá de la miseria. Escribimos en esta realidad." G. Aráoz

Bayer se reunió el martes con la presidenta Cristina Fernández para hablar de la situación de los pueblos originarios y de la Pensión del Escritor. "Me prestó mucha atención y me prometió estudiar a fondo este tema y cambió palabras con el secretario general de la Presidencia, (Oscar) Parrilli, para profundizar las actuaciones futuras", revela el escritor y columnista de **Página|12**. "Ojalá que se haga justicia. Yo viví, cuando niño, la realidad de un poeta pobre, un escritor alemán, anarquista, que había emigrado de Alemania por el nazismo. Se sostenía en su extrema pobreza haciendo trabajos de todo tipo. Yo lo vi muerto y retengo esa imagen –recuerda Bayer–. Nosotros tenemos escritores que soñaron poesía y literatura y de pronto, ya viejos, vieron que su mano estaba vacía. Cuando uno está ante la evidencia de tantas jubilaciones de privilegio, no puede menos que indignarse ante el hecho de que los escritores todavía no tengan una defensa para sobrevivir los duros años de la vejez."

> "Soñaron poesía y literatura y de pronto, ya viejos, vieron que su mano estaba vacía." Osvaldo Bayer

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.15
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.

16.15
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES DE ACCION.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PARAOLIMPICOS BEIJING 2008.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-ALLENDE Y LA CASA BLANCA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: *Escuadrones de la muerte*.
9-CINE: *Secretos de familia*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-UN TIEMPO DESPUES.

24.00
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.

0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Salvando a Jessica Lynch*.

Un diálogo entre chicos tan diferentes

El gordo y el flaco

Por Eduardo Pavlovsky

Desde Caballito partió una familia en su coche hacia el norte argentino para pasar sus vacaciones. Al llegar a un lujoso hotel de la ciudad, el padre le recomendó a su hijo Mario que realizara los cuarenta y cinco minutos que el médico le había recomendado como caminata diaria.

El lugar era bellísimo y una vez cambiado en su ropa de sport, Mario zarpó tomando una calle que le pareció la más atractiva. Luego fue explorando otras rutas hasta llegar a un conjunto de casas de adobe; en la puerta de una de ellas encontró sentado a un niño que tendría su misma edad.

Mario: ¿Cómo te llamas?

–Julián –respondió el niño que parecía alcanzar los 12 años de edad.

Mario: Te noto muy flaco. Estás esquelético. ¿No morfás?

Julián: Tomo desayuno con mate cocido y una galleta. Después almuerzo algo de verduras y una sopa. A la noche no comemos.

Mario: ¡Tenés que comer!

Julián: No siempre hay. En casa somos ocho. Tengo cinco hermanos menores y el viejo y la vieja. Con lo que gana el viejo no nos da para morfar a la noche a todos. A veces cenamos tres. Otras veces los otros tres. Papá y mamá casi nunca comen. Dicen que es bueno no comer a la noche. ¡Qué sé yo! La vieja me enseño un método para no tener hambre a la noche. Me dice que mire un punto fijo, que no deje de mirarlo y que relaje los músculos hasta los esfínteres. El hambre se me pasa. Y vos, ¿qué morfás que estás tan gordo?

Mario: Me morfo todo. Abro la heladera y me hago un plato grande con lo que encuentro: fideos, pedazos de carne, me gustan mucho el puré y el lechón, pizza y ravioles. Además, siempre en casa mamá hace tortas y yo me llevo dos pedazos grandes –a veces tortas de frutilla y chocolate– y me hago una bandeja y voy a ver televisión. El año pasado pesaba 62 kilos, pero este año aumenté mucho porque como mucho chocolate, peso 73 kilos. A veces en el quiosco me compro diez alfajores de chocolate. Me vuelve loco el chocolate y me los morfo todos. Después me siento pesado. A veces, no siempre, vomito cuando me siento muy cargado. Me gusta morfar viendo fútbol o a Tinelli. Es una fiesta. Primero lo salado y después me empacho con dulces. Ver televisión me encanta. Me paso horas viendo televisión y morfando. Después la computadora, y a veces leo las lecciones del colegio. Pero los ojos se me cierran y entonces me apoliyo. Ultimamente no duermo bien. Por eso mis viejos me llevaron a la prepaga.

Julián: ¿Qué es una prepaga?

Mario: Una prepaga es un servicio médico que el viejo paga para toda la familia. Somos cuatro.

Julián: ¿Es cara la prepaga?

Mario: Es de las mejores y por 2500 pesos por mes tenés asegurada la salud de toda la familia. A mí me llevaron por mi obesidad. Una consulta. Y tuvimos la suerte que ahora las prepagas te cubren la obesidad.

Julián: Cubren, ¿qué es?

Mario: Te pagan el tratamiento. Una dieta muy estricta y ejercicios físicos. Por ahora caminar.

Julián: ¿Caminar?

Mario: Tengo que caminar cuatro kilómetros cuatro veces por semana y hacer la dieta. Caminar camino, como hoy que vengo caminando del hotel hasta llegar a tu casa. Pero lo hago una vez por semana. Me canso enseguida. Me fatigo. Pero morfar no puedo dejar de morfar. No me van a joder la vida con la comida. Eso es privado. El médico me reta porque no bajo y yo le digo que cumplo el tratamiento. Hoy me morfé asado, una raviolada, torta pascualina y me comí cinco alfajores de chocolate de postre. ¿Y vos en qué grado estás?

Julián: Yo ya no puedo ir a la escuela. Fui cuatro años. Queda a diez kilómetros y el viejo se lleva la bicicleta para ir a laburar. Yo como estoy no puedo ir caminando. Me duelen las piernas. Al principio lo hacía. Pero ya no puedo.

Mario: ¿Y qué hacés todo el día?

Julián: Me quedo en casa cuidando a mis hermanitos y ayudando a la vieja. Para colmo nos quieren aumentar el alquiler. La vieja hace pastelitos de membrillo para ganar algo y ayudar al viejo.

Mario: ¿Y no ves televisión?

Julián: Cuando voy a la ciudad con el viejo a veces veo algún partido. Pero muy de vez en cuando. Hay un bar que transmite los partidos.

Mario: No tener tele debe ser terrible.

Julián: Lo terrible es no poder morfar bien todos los días y no poder subir de peso. ¿Vos cuánto pesás?

Mario: 73 kilos, pero tengo 11 años.

Julián: Yo tengo 12 años y peso 39 kilos. Estamos jodidos los dos. Vos por mucho y yo por poco.

Mario: Te cuento que yo conozco pibes pobres que están gordos como yo. Se comen diez panes por día los locos. Conozco otros pibes pobres que traen comida del basural de León Suárez. Sacan la comida de las bolsas de basura que deja la gente. Y morfan bien. Como dice el viejo "aquí en la Argentina el que no come es porque no se la rebusca bien".

Julián: ¿Vos crees en Dios?

Mario: Voy a un colegio católico, pero creer en Dios, creer en Dios, no. No creo.

Julián: Yo sí, mi viejo también. A veces rezamos juntos para que Dios nos ayude.

Mario: ¡Dejate de joder! Comprate o pedí prestado una bicicleta y andá al colegio.

Julián: A mamá una tía le paga una vez al año el viaje a Buenos Aires para ir a pedir ayuda a San Cayetano.

Mario: ¿Y la ayudó?

Julián: A estar en paz, así dice ella y yo le creo.

Mario: ¿Y vos creés que San Cayetano los puede ayudar? ¿En serio lo decís?

Julián: Yo no lo sé. Pero lo bueno es creer. Tengo esperanzas. Si no, ¿quién te ayuda? Decime, ¿quién nos puede ayudar?

Mario: Qué sé yo. ¿Y si te pasa algo hay algún hospital?

Julián: Tenemos cerca un dispensario con un médico que viene dos veces por semana. Pero le falta de todo. El otro día un hermanito mío se hizo una herida y el médico no lo podía coser porque no tenía hilo. Sin embargo, se las arregló para juntar los bordes de la herida con tira emplástica. Un buen médico.

Mario: ¿Es gratis?

Julián: Y claro, no podríamos pagar. En la ciudad hay un hospital, pero los médicos se quejan de que falta algodón, aparatos de cirugía, enfermeras, medicamentos. De todo falta.

Desde lejos se ve llegar en bicicleta al padre de Julián. Es un hombre envejecido de unos 40 años. Al llegar lo observa detenidamente a Mario. "Che, pibe, estás obeso. Cuidate. ¿Vos sos de Capital Federal? Casi todos los pibes obesos viven allí. Cuidate pibe que después se te puede complicar con el corazón y la diabetes. ¡Hacé una dieta! ¡Comé menos! Te lo digo por tu bien. Me lo dijo un médico de la ciudad.

Mario lo mira. Los tres se miran y Mario sin decir palabra comienza a recorrer el camino de retorno. A los 50 metros de caminata se fatiga y dice: ¡Qué carajo saben estos indios de mierda! ¡Y opinan de medicina! ¡Lindo país tenemos con estos analfabetos! Se vuelve a detener fatigado y comienza a llorar desconsoladamente.

Sobre la medicalización del malestar

Psicofármacos y

Por Emiliano Galende *

Los problemas de la salud mental se han expandido, su complejidad se ha hecho evidente por sí misma. De lo que se trata hoy va más allá del asilo, las cadenas, el encierro, el adoctrinamiento simbólico por la institución de la psiquiatría. El encierro, la contención y el disciplinamiento mismo pueden dejar de ser necesarios si la ideología psiquiátrica positivista logra imponerse definiendo la condición de "paciente" como ajena al dominio de la experiencia humana con sentido. Si la ansiedad, la tristeza profunda, la imposibilidad de conciliar el sueño, la inquietud y desatención de los niños, las obsesiones y las dudas que afectan a mujeres y hombres de nuestro tiempo son aceptadas como enfermedades y pasibles de su tratamiento por medios técnicos artificiales, esta psiquiatría positivista habrá finalmente consumado sus objetivos, ahora por medios menos violentos con los que persiguió este mismo objetivo en el siglo XIX y en los manicomios actuales. Si se logra definir que estas emociones y sentimientos humanos son "procesos patológicos", no importa tanto si se lo atribuye al cerebro, a lo medioambiental o a la sociedad, nadie podrá en su sano juicio pedirle a la gente común que no trate de librarse de él por medio de algún remedio.

D. Ingleby señala: "La psiquiatría carga sobre sí misma la responsabilidad del dolor y la frustración de las personas; confisca sus problemas, los redefine como 'enfermedades' y (con suerte) extermina los síntomas. Venid a mí, todos los que trabajáis y estáis sobrecargados y yo os daré... olvido. A medida que este aparato se perfeccione, más y más se aleja hacia el futuro el objetivo de una sociedad verdaderamente adecuada para que en ella vivan los seres humanos".

Desandar la enorme mistificación de la vida y sus padecimientos que los códigos de la psiquiatría han edificado en sus doscientos años de existencia, agregando la nueva fuerza y los enormes recursos económicos que le aporta su sociedad innegable con la industria farmacéutica no resulta tarea sencilla. Pero cabe confiar que este poder exacerbado actualmente, esta nueva hegemonía del antiguo positivismo, como nos lo enseña la historia, está a la vez anunciando su decadencia y su imposibilidad de respuesta a lo esencial del sentir y el pensar del hombre.

En la situación en que estamos hoy en el campo de la salud mental, es ineludible preguntarnos acerca de por qué razones la gran conmoción intelectual y política de los años sesenta, que cuestionó y puso en crisis todo el edificio doctrinario y práctico de la psiquiatría positivista y de la institución asilar, desde su saber, su metodología, su estilo intelectual de conocimiento, que llevaron a un replanteo de sus prácticas diagnósticas y sus tratamientos, no logró detener esta tendencia histórica a la recaída en el antiguo positivismo biológico. Reconocemos que en muchos países, especialmente de Europa, este período dio lugar a grandes reformas en los sistemas de atención, el cierre de hospitales psiquiátricos y su reemplazo por servicios comunitarios, el vuelco de la atención al primer nivel del sistema de salud y la inclusión de otros profesionales en las prácticas del sector (psicólogos, trabajadores sociales, enfermeros, etc.). No ocurrió así en los países llamados periféricos, que manteniendo lo esencial del modelo asilar fueron mucho más rápidamente aptos para la instalación de esta nueva medicalización de la vida. Si bien la crisis de los años sesenta estaba planteada en la psiquiatría y la institución asilar, abarcó y tuvo impacto en el conjunto de las ciencias humanas. La deconstrucción de la institución psiquiátrica develó al mismo tiempo los juegos entre el poder de las disciplinas, su papel como aparatos ideológicos (Althusser), su función social de disciplinamiento y control (Foucault). El develamiento de un mismo régimen de "institución total" mostrado por Goffman en el hospital psiquiátrico, la cárcel, los institutos de menores, se constituyó en un nuevo indicador para comprender la función sobre la subjetividad de este poder institucional. Las convincentes demostraciones de Foucault en relación con las formas del saber y su relación con la dominación, capaces de generar formas de subjeti-

"Mediante la técnica, la psiquiatría positivista busca los mismos objetivos que persiguió con los manicomios."

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Inconsciente. Seminarios de introducción a la obra de Freud y Lacan: "Las formaciones del inconsciente"; "¿Qué se espera de un psicoanálisis?", "Psicoanálisis con niños": de septiembre a noviembre, en Encuentros de Psicoanálisis, Ugarte 1873, Olivos. 4711-1122.

Fantasma. Redacción de monografías, tesis, ponencias, libros: 153-1479141; suescritorfantasma@yahoo.com.ar

Oral. Curso de introducción a la narración oral, por Patricia Orr, en La Escalera. Juan B. Justo 889, esquina Paraguay. www.patriciaorr.com.ar.

Artistas. Recital "Locos por el arte", con el Frente de Artistas del Borda y Opus 4. El Frente de Artistas prsentará el CD *Música para la oreja izquierda.* Mañana a las 20.30, en Belgrano 1752.

Y artistas. "Frente de Artistas del Borda: una experiencia desmanicomializadora", con Alberto Sava y Matías Honingman; coordinación: Norma Slepoy. Incluye el espectáculo *Diario*, del grupo de mimo Adentro y Afuera, del FAB. El 16 de septiembre a las 20.30, en Apdeba, Maure 1850.

psíquico

"la ilusión de no ser"

El autor observa cómo "la ansiedad, la tristeza, la imposibilidad de conciliar el sueño, la inquietud de los niños, las dudas que afectan a mujeres y hombres actuales, son tratadas como enfermedades".



vidad con la marca de la disciplina, que llevaron a conceptos hoy vigentes en las ciencias sociales como el de "institucionalización" y "producción subjetiva". La emergencia de un nuevo modo de comprender por el cual se devela que las teorías no son reflejo de ninguna realidad objetiva sino constructoras de su objeto, surgido en estos años y hoy reconocido en todas las disciplinas humanísticas. La crítica al positivismo en la medicina y en el campo de la salud, que influyó y hoy sostiene mucho de los movimientos de Salud Colectiva. El retorno a la compresión de la subjetividad como agente a la vez no autónomo ni consciente de su propia producción, que inspira (especialmente por influencia del psicoanálisis) muchas de las teorías sociales y políticas vigentes.

Todos estos cambios intelectuales se dieron en forma conjunta mostrando lo fecundo de aquellos nuevos principios de la crítica, que ponían sobre la escena social a los grandes críticos de la razón moderna, Marx, Nietzsche, Freud, cita obligada en toda la producción de una nueva cultura intelectual. Los movimientos críticos de la psiquiatría formaron parte de este giro en los modos de pensar y hacer, uniendo a una racionalidad crítica la defensa de los derechos humanos, el cuestionamiento al autoritarismo de la disciplina, la función ideológica que cumplía la institucionalización. Especialmente los llamados movimientos de la antipsiquiatría (Laing, Cooper, Basaglia, Castel, Szasz) y también de otros que, sin la oposición antipsiquiátrica, se propusieron desarrollar una nueva interpretación del sufrimiento mental en relación con la cultura y la vida social (Marcuse, Sayers, Wing, Brown, Ingleby, Fanon, Sennet, Esterson, Mannoni, Busfierd, etc.)

Es probable que no haya una única respuesta a esta situación, de hecho queda la pregunta ya formulada de cuánto los cambios en la cultura de estos años han influido, han hecho más funcionales a los criterios de la psiquiatría las creencias y los comportamientos prácticos de las personas. Quiero al menos intentar una respuesta, enfocando uno de los nuevos poderes en este campo, me refiero a la industria farmacéutica. Poder no desestimable si tenemos en cuenta que (en 2004) vendió cerca de seiscientos mil millones de dólares y que la producción y venta de psicofármacos, rubro medio hasta los años ochenta, alcanza en los últimos años los primeros puestos entre la venta general de medicamentos.

Está claro que este nuevo mercado no puede dejar de proteger e incrementar sus intereses económicos, y estos intereses vienen de la mano de la investigación científica. Está claro que de ninguna manera cuestiono el valor de la investigación y la ayuda financiera de la industria a esta investigación, ni tampoco desconozco el valor de alivio que estos nuevos psicofármacos significan para muchas personas; lo que trato de comprender es el funcionamiento social real de este poder económico en el campo de la salud mental. Hubo en estos años al menos tres procesos, relativamente nuevos para el campo de la salud mental, que tenían antecedentes, aun cuando en menor escala, en la medicina general. En primer lugar, la industria aplica enormes recursos económicos a la investigación neurobiológica y genética, en gran parte dirigidos a la producción de nuevas moléculas químicas; un noventa por ciento de la investigación actual en este sector está financiada por la misma industria, en laboratorios propios, financiando universidades y laboratorios privados. Es obvio que la producción científica está direccionada a la producción de conocimientos en el cual se alimenta hoy gran parte del saber de los psiquiatras. En segundo lugar, desde hace años, bajo el eslogan de la "década del cerebro", la industria desarrolla una política amplia de difusión, dirigida a crear y fortalecer el mercado para sus productos. Estos objetivos se dirigen en dos direcciones. Por un lado, a través de medios masivos de comunicación: periódicos, revistas, televisión, noticieros, documentales en cine, etc., en los cuales se anuncian periódicamente nuevos descubrimientos "científicos" sobre el comportamiento humano y sus malestares, e indica que la "ciencia está tras ellos" para combatirlos: pronto estará el anuncio del nuevo remedio (ver la campaña por el alprazolan en Estados Unidos, luego por la foxetina, últimamente por el Viagra). Por otra parte, una política similar de propaganda se dirige al sector profesional (que es el que en definitiva vende estos productos): artículos en revistas científicas, publicación de nuevos estudios, financiando libros y revistas, organizando simposios donde se exponen los nuevos productos y sus beneficios, financiando la realización de congresos. Gran parte de la literatura científica actual sobre las neurociencias y la aplicación de fármacos en psiquiatría proviene de esta industria. En tercer lugar, asistimos, como parte de esta política, a una nueva asociación entre la industria farmacéutica y las corporaciones de los especialistas. Por esta asociación la industria financia la realización de congresos, las publicaciones de las asociaciones profesionales, viajes de placer, jornadas especiales sobre un nuevo producto, etc. Quienes asisten últimamente a estos congresos podrán observar que su montaje es progresivamente más dependiente de los laboratorios y sus criterios de comercialización que de los criterios científicos de la disciplina. Muchas de estas actividades están dirigidas a promover determinados liderazgos científicos entre profesionales más aptos para plegarse a los objetivos comerciales de la industria. En su conjunto, todas estas acciones convergen para potenciar la medicalización, generar la ilusión de que para cada malestar de la existencia tendremos el remedio adecuado para eliminarlo, sin necesidad de detenernos en preguntarnos por sus razones. Es tal la magnitud de este nuevo poder, y de esta asociación con las corporaciones profesionales, que recientemente se está promoviendo en el ámbito legislativo en Estados Unidos una ley para limitar y controlar esta relación económica entre industria y profesionales.

* Fragmento del libro *Psicofármacos y salud mental. La ilusión de no ser*, de reciente aparición (Lugar Editorial).

✱ Cines

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda, con Manuela Pal, Félix Gómez, María Bouzas, Javier Lombardo y Celso Bugallo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (Sala 2)

BACKSTAGE
(Francia) Dir.: Emmanuelle Bercot, con E. Seigner e Isild Le Besco. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.30, 19.25 y 21.20 hs. (Sala 3)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler, Scott Speedman, G. Howerton y G. Ward. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco, Javier Botet, M. Bronchud y Martha Carbonell. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPERHEROES
(La película). Dir.: Craig Mazin, con Sara Paxton, Christopher McDonald, Kevin Hart y Pamela Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala 1)

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.05, 17, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL JARDINERO
(Fran.) Dir.: J. Becker, c/D. Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con A. Vera, F. Dente, D. Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Suecia) Dir.: Roy Andersson, con E. Helander, Bjorn Englund y Leif Larsson. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10 y 19 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: J. Schnabel, con M. Von Sydow, M. Almaric y E. Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con M. Onetto, C. Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 19.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 21.15 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 hs. (sala 2), 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (sala 1)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lun. a mié. también: 20.30 hs.)

LICENCIA NUMERO 1
Dir.: Matilde Michanie. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 y 20.50 hs. (Sala 2)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: C. Carter, con D. Duchovny, G. Anderson y A. Godley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.35 y 20.05 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MISION BABILONIA
Dir.: M. Kassovitz, con Vin Diesel, M. Yeoh, C. Rampling y G. Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: M. Mucci, con J. Marrale, C. Cid, Rodolfo Ranni, L. Azcurra y M. Briski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 18.40 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

SE BUSCA
Dir.: T. Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.20 y 22.55 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, R. Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs. (sala 1); 18.55 y 22.25 (sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Fran.) Dir.: C. Miller, c/M. Amalric. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

VICTORIA
(Documental). Dir.: Adrián Jaime. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (S. 3)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL INVITADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS EXTRAÑOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FRASCO: 12.50, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPERHEROES (La película): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA Y MILEY CYRUS, "En concierto: Lo mejor de dos mundos". 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SUPERHEROES (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
EL FRASCO: 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 11.50, 13.40, 15.25, 17.10 y 19 hs. (En cast.) S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.40, 15.55, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 11.45, 13.50, 18, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 14.35, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SUPERHEROES (La película): 11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R.
WALL-E: 11 y 13.30 hs. (En cast.) S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.05, 12.55, 14.55, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL FRASCO: 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14 y 19.35 hs. P/13.
SE BUSCA: 11.35, 17.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROXIMA ESTACION: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 16.55, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REC: 11, 12.45, 14.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LOS EXTRAÑOS: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 11.40, 13.35, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
REC: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL FRASCO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19 y 22 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 16 y 20.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 16.15 y 20.45 hs. P/16.
EL INVITADO: 17 y 22.45 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 13 hs. (En cast.) S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
LICENCIA NUMERO 1: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 12.10, 14.15, 18.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
STAR WARS: "The clone wars". 12.35 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PROXIMA ESTACION: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
BACKSTAGE: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.05 y 18.50 hs. P/13. (Sala 3)
CLIMAS: 15.05, 17, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 13.10, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TINKERBELL (Campanita): 12.40, 15.20, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL FRASCO: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tran. 1.05 hs.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SUPERHEROES (La película): 12.10, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TINKERBELL (Campanita): 12.05, 14, 16, 17.50 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL FRASCO: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
REC: 12.55, 14.50, 18.55, 20.55 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/18.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.15, 17.15 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 16.40 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.15, 14.45, 16.25, 18.35, 20.20, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 14.25 hs. P/13.
BACKSTAGE: 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
TINKERBELL (Campanita): 11.40, 13.25, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS EXTRAÑOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL FRASCO: 14, 16.15, 18.20, 20.45 y 22.50 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 13, 14.45, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 22 hs. P/13.
MAMMA MIA: 13.45, 16, 20.45 y 23.10 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 13.50, 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 16 y 20.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.40, 16.40, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKERBELL (Campanita): 12.40, 15, 17 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.10, 15, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL FRASCO: 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.520 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 16.50, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 18.45, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
TINKERBELL (Campanita): 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 21.15 y 23.05 hs. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 12.30, 14.10, 15.50 y 19.35 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.10 y 18.40 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 17, 20.20 y 22 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 15, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
VALENTINA: 17 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
REC: 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.40, 14.45, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TINKERBELL (Campanita): 12.20, 14.15, 16.50 y 19.35 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 14.30, 18 y 21.35 hs. P/13.
100 % LUCHA: 16.25 y 20 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 14.50, 18.15 y 21.30 hs. P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 16.35 y 19.50 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Ruta de escape" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner... episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
IMITACION A LA VIDA (EE.UU.-1959) Dir.: Douglas Sirk, con Lana Turner, John Gavin, Susan Kohner, Sandra Dee, Robert Alda. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
ROSARIGASINOS (2001) Dir.: Rodrigo Grande. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 19 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
TOSCO, GRITO DE PIEDRA (Documental-1998) Dir.: Adrián Jaime y Daniel Ribetti. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jue.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
QUIEREME (2007) Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Grandinetti, Ariadna Gil, Jorge Marrale y Luis Brandoni. Ciclo "Nuevo cine argentino II". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SI MUERO ANTES DE DESPERTAR (Argentina-1952) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Néstor Zavarce, Bl. del Prado, Florén Delbene, H. Cárpena. **Hoy**: 14 hs.
LAS RATAS (Argentina-1963) Dir.: Luis Saslavsky, con Aurora Bautista, Alfredo Alcón, Bárbara Mugica, Juan José Míguez y Antonia Herrero. **Hoy**: 15.30 hs.
HUIS CLOS (A puerta cerrada/Argentina-1962) Dir.: Pedro Escudero, con Duilio Marzio, Inda Ledesma y María Aurelia Bisutti.. **Hoy**: 17 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. **Hoy**: 18.30 hs.
ABYALI (Argentina-2008) Dir.: Matías Saccomanno. **Hoy**: 20 hs.
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo. **Hoy**: 22 hs.
DESHONRA (Argentina-1952) Dir.: Daniel Tinayre, con Fanny Navarro, Mecha Ortiz, Tita Merello, George Rigaud, Aída Luz, Golde Flami, Herminia Franco y Alba Mugica. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Los ojos de Manuel Puig" (Ent.: $ 7)
LAS FOLLIES DE ZIEGFELD (EE.UU.-1941) Dir.: Robert Z. Leonard y Busby Berkeley, con Fred Astaire, Judy Garland, Lucille Ball. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Mtro. **Mario Perusso**. Solistas: **Paula Almerares** (sopranos) y **Luis Gaeta** (barít.). Gala Lírica del Teatro Colón. Dom.: 17 hs. Bono contrib. desde: $ 40.
-VIVA BEETHOVEN! Conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata Nº 7 en do menor Op.30 Nº2: **Pablo Saraví** (violín) y **Alicia Belleville** (piano); Tres Canciones sobre textos de Goethe y Seis Canciones sobre textos de Gellert: **Alejandro Meerapfel** (barítono) y **Agustina Herrera** (piano); Cuarteto para cuerdas Nº11 en Fa menor Op.95 "Serioso": Cuarteto Buenos Aires: **Haydée Seibert** (violín), **Grace Media** (violín), **Marcela Magin** (viola) y **Edgardo Zollhofer** (cello). Lun.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. "Gala Lírica". **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Mario Perusso**. Solistas: **Paula Almerares** (soprano) y **Luis Gaeta** (barítono). Prog. Weber: Obertura de "Euryante"; Verdi: Tutte le feste al tempio de "Rigoletto"; Puccini: Il bel sogno di Doretta de "La Rondine", O mio babbino caro…Si corra dal notaio de "Gianni Schicchi", Vals de Musetta de "La Bohème", Intermezzo de "Manon Lescaut" y Tanto amore segreto… Tu che di gel, sei cinta de "Turandot"; Mozart: Madamina, il catalogo…de "Don Giovanni" y Non più andrai de "Le nozze di Figaro"; Offenbach: Scintille, diamant! de "Les contes d'Hoffman"; Saint Saëns: Bacanal de "Samson et Dalila". Plateas: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25. Pull.: $ 16. **Hoy**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: A. Cervera. Dir. musical: F. Mizrahi. Libro y dir.: D. Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto"**. Dir. invitado: **Eduardo Hubert**. Solistas: **Brigitta Danko** (violín) y **Horacio Romo** (bandoneón). Solistas invitados: María Noel Luzardo Fornella (saxofón) y Eduardo Hubert (piano). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-EXPEDIENTES. Sobre "Los expedientes", de M. Denevi. Con A. R. Zamora, M. Pessacq, Julio Ariel Larcher, P. Robledo y A. Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. "Programa Federal" (Catamarca). Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-L'AMICO FRITZ. Opera de Pietro Mascagni. Dir. Musical: Roberto Luvini. Regie: Boris Laurez. **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 19 hs., vie. 19 y sáb. 20: 20.30 hs., dom. 21 de setiembre: 19 hs.
-**LOLA MORA**. Dir.: Maestro Andrés Rizzo. "Ballet Municipal de Danzas Clásicas", "Ballet Municipal de Tango". Vie.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-SIN SANGRE, de Alessandro Baricco. Cía. "Teatro Cinema" (ex "La Troppa"). Propuesta escénica que fusiona los lenguajes del cine y del teatro. Dir.: Juan Carlos Zagal. Jue. y vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-LA PARANOIA. Con A. Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: R.Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: P. Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto CortizoPetraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con P. Acuña, E. Carrijo, V. Correa y elenco. Libro y dir.: R. Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con J. Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y v. Loreto. Tel.: 4783-1783.
MARCELA MORELO. Recital en vivo con sus mejores canciones. Vie.: 22 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IPHIGENIE EN TAURIDE, de Gluck. Régie: Rita Cosentino. Con Virginia Correa Dupuy, Carlos Ullán, Luciano Garay, Ernesto Bauer y "**Camerata Bariloche**". Dir. musical: Alejo Pérez. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico En cast.). Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 16, jue. 18 y sáb. 20 de setiembre: 20 hs.
-MARCELO ARCE. Gala Maestro "**Karajan**". Conciertos, óperas, ensayos. DVD en pantalla gigante. Lun. 15 de setiembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: F. Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TEST**, de y con Claudia Verdecchia. Dir.: Luis Almeida. Jue. y vie.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Unica función**.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con F. Lunas, M. Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Con Alejandra Barcus Valente, Elsa Bengardino, Daniel Ciana y elenco. Dir.: C. Ovejero. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGARRATE CATALINA. La multipremiada murga uruguaya pta. en Buenos Aires su último espectáculo musical-teatral: "El viaje"… Dir.: Yamandú Cardozo. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-NESTOR EN BLOQUE. Cumbia. **Hoy**: 21 hs.
-MARCELA MORELO. Recital en vivo con sus mejores canciones. Sáb.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con G. de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Vie., sabado y dom.: 21hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Binetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, O. Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: E. Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**BRINDEMOS AMOR** (Una comedia clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Dir.: Mina Battista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**CANCIONERO ROJO**. Dir.: Lorena Vega-Lila Monti-Darío Levín. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ASILO**. Cía. "El Ensamble Orgánico". Dir.: Nacho Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BATALLA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Carlos Depaoli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ES UNA PENA TODO**, de Hernán Pajoni. Dir.: G. Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**DECIO CAETANA & GABRIEL GRATZER**. El más importante guitarrista de Blues de Brasil junto a uno de los máximos exponentes del Blues Argentino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**AVANT**: Maria Vivas (voz), Armando Gonzalo (saxo) y Mario Aguirre (guitarra). Jazz, funky y soul. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Piano: Mariana Ruiz. Artista Invitado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, T. Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FABIAN SEGLIN**: "Viviré". Pop latino. Con Santiago Sichero y Jorge Fasce (guitarra), Francisco Quiroga (bajo), Pablo Pucheta (batería). Artista invitada: P. Sassoon. Dir., piano y teclado: Susana Eisenber. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 28. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
OH SARAH (unipersonal clásico para diva en apuros), de A. Mastandrea. Con J. Mako. Dir.: G. Rovito. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de E. Nutkiewicz. Con E. Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y A. Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
MADAMA BUTTERFLY, de G. Puccini. "Visita guiada a la Opera" (audiovisual). Idea: "Quique" Caride. Jue.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y G. Arengo. Dir.: A. Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, B. Forteza, M. Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
NECRODRAMAS: "Mi única puesta en escena", de Eloy González. Sobre la muerte de pers. jóvenes. Jue.: 21.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canc., 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: A. Bianchi-S. Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de M. Gorki. Dir.: R. Szuchmacher. Mié/vie/sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol R. Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DERIVADA**. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Al. Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL FRUTO, de Patricia Suárez. Un recuerdo de sus abuelas en una historia llena de amor. Con Raquel albeniz, Stella Brandolin, Maria Forni. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 24.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucía Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASCARITA**, de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**DANIEL AGOSTINI** "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Hoy: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-**ESTELA RAVAL y los 5 Latinos**, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**DAMAS GRATIS**. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-**WISIN Y YANDEL.** Mar. 23 y miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sáb. 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-**JOSE FELICIANO**. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-**ORQUESTAS JUVENILES** "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Mié. 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 50; campo: $ 40.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**JUDAS PRIEST**. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**JACK** (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Mié. a sáb.s: 21.45 hs., dom.s 21.15 hs. (Sala 1)
-**UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP** (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: J. M. Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. **Dom. despedida**.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BARBARA…! Con Claudio Loello, Graciana Urbani, Ana Giménez, Fabian Carrasco. Dramaturgia y dir.: Marina Filoc. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
PASIONARIA. Entre la alegría y la asfixia del sentimiento amoroso. Con Florencia Diszel y Aníbal Gulluni. Comedia dramática. Dramaturgia y dir.: Lucía Möller. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...**
Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CARMINA CANNAVINO**, pta.: "Carmina Patria Granda". Tributo a "Chabuca Granda". Músicos: **Hubert Reyes** y **Gino Palomino**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**JAIME TORRES** y **JUAN "TATA" CEDRON**, ptan.: "Como 2 hermanos". Músicos de Jaime Torres: Goyo Alvarez (guitarra), Javier Sepúlveda (quena-sikus) y Néstor Pastorive (percusión-danza). Músicos de Juan "Tata" Cedrón: Miguel Praino (viola) y Miguel López (bandoneón). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**REMUS-BARAJ**: Alfredo Remus (contrabajo) y B. Baraj (saxo). Tango, jazz y la música de Brasil. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FATS FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra-dir.) Ensamble Flamenco. Con cante, bajo, teclados, bailaor más artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jue.: 21 hs.
-**DE LOS PUEBLOS**: Irene Burt (soprano), Lucas Werenkraut-Matías Tomasetto (tenores), Gabriel Lage (barítono) y Javier Zentner (bajo y arreglos). Música latinoamericana. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**RAFAEL DE LA TORRE** (percusión-voz) y **Clave Cubana**: E. Suárez (bajo, guitarra tres y dirección), H. García (piano y voz) y Eddy Gómez (percusión y voz) ptan.: "Soy del Caribe". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Músicos invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CIERTAS PETUNIAS: "Cincoencantos". 5 cantantes femeninas con un toque de humor. Con Magdalena Barla, Jessica Bacher, C. Campodónico, M. Galarza Di Caro y N. Guevara. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS UMBANDA**. Reggae, hip hop, cumbia y el dub, mezclado con el sampleo de músicas del mundo. Banda invitada: **Yenifer y Su Auto Mágico** (ex Antú). Un combo de cumbia-reggae-funky-tango con base espesa y espíritu bailable. **Hoy**: 20 hs. Ent. antic.: $ 70.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj **Nico Dumont**– Zuker. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Imperio Diablo + El Hijo de la Cumbia**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BILL CALLAHAN** (USA) pta. su CD: "Woke on a Whalehear". Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 45.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Bill Callahan** (Smog) (USA) 22 hs., **Adrián C. Paoletti**. DJs **Fabián Dellamónica** + Pareja. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Emi Martínez**. Djs. **Lucas Garófalo + Javd + Keem**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PALO PANDOLFO** pta. su último CD: "Ritual Criollo". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**SANTA MANDANGA**. Fiesta con Djs y Bandas invitadas de diferentes géneros pero siempre manteniendo la esencia mandanguera. Show en vivo Apertura: **Ojo Caníbal** adelanta temas de su próximo CD: "Cociendo asperezas". Bblues, hip-hop-rap, tango punk, balada porteña (1 h.); **Gente De Barrio**. Danda liderada po el "Gordo Chaca". Rock, reggae y otras yerbas. DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (nunca se sabe...), **Lasky** (latino, mestizo, vallenato, salsa, cumbia, merengue) y Vj **Danetta** visuales. Sáb. trasn.: 0 h. Entr: Show + Fiesta: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DARIO JALFIN** (piano, teclados, voz y composición). Con Martín Fernández (guitarra y efectos), Diego Goldszein (bajo eléctrico y contrabajo), Manuel Caizza (batería, percusión y coros), Leandro Stivelman (teclados, percusión y coros. Combina el Rock-pop, la música popular latinoamericana y el jazz. + **PAJARITO DAMELON**. Con Sofía Orsay (voz), Martín Rur (clarinete), Rodrigo Genni (percusión) y Pablo Martín (contrabajo). Folklore latinoamericano, la improvisación del jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MUSSA PHELPS** (teclado-voz), pta. su CD: "Now Here Nowhere". Bárbara Togander (bajo-voz), Mora González Lobo (teclado-voz) y Ezequiel Borra (guitarra-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, S. Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: M. Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
ADRIAN IAIES (piano-composición) "Solo y bien acompañado" y el Lado "B". Invitado: **Pepi Taveira** (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM.** Grupo liderado por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), pta. su quinto CD: "Visiones". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano y rhodes) adelanta temas de su próximo CD: **Trío**: H. Merlo (contrab.) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOLA ARIAS** (voz) **& ULISES CONTI** (guitarra eléctrica) ptan. el disco "El amor es un francotirador". Con Andrés Ravioli (batería) y Juan Ravioli (bajo y teclados). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafón-mbira-percusión), pta. su nuevo CD "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-P. Carpossi (guitarrras) y Carto Brandán (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra y composición) pta. su nuevo CD: "Bom Zapar". **Trío**: G. Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería) + **VERONICA CONDOMI** (guita.-charango-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Jorge Zima (guitarra-voz), Marcelo Torres (bajo), Sergio Liszewski (guitarra), Fernando Pugliese (piano), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevsky (coros). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MORE**. "Morena Fernández Núñez" cantante y compos. pta. su primer CD: "Será Cuestión". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**FALANGA-MONTAUTI-BALDUINI**: Carlos Falanga (batería), Lucio Balduini (guitarra) y Julián Montauti (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

-**CARMEN BALIERO** (piano, voz y composición) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras) y Carlos Vega (contrabajo). Vie.: 22.30 hs. Ent.: 18.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**THEMUNIMUNIEXPERIENCE**: Enrique Norris (corneta-piano-voz), Barbara Togander (bajo-laptop-voz). Adelantan temas de su CD. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
-**BALLET FOLCLORICO NACIONAL.** Homenaje a "Santiago Ayala". Dir.: **Nidya Viola**. Prog.: Transfiguración del gaucho, Malambeando pa'los pobres, Casamiento correntino, La Vendedora de Pescado, El Tape, Homen. a S. Ayala, La cita y Amanecer Salteño. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.
-**CIMAP** (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano) pta.: **Nuestra música rioplatense**. Presentación especial: Trío: **MJC**: Martínez-Jaurena Ciavattini. Dir.: **Hilda Herrera**. Ciclo "Argentina desde el piano". Vie.: 21 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Hadrián Avila**. Solista: **Haydée Schvartz** (piano). Prog. Carlos Gomes: Obertura "Il Guarany"; Gerardo Gandini: "Fantasia impromtu, para piano y orquesta"; Antonín Dvorak: Sinfonía nº 7 en Re menor Op. 70. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS MAESTROS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**HELENA CULLEN**. Música brasilera y jazz fusión. Ciclo M.A.C. "Música de Alta Calidad". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. ("Sala III")
-**PWR3**: L. Epumer, Machi Rufino, Cristian Judurcha. Jazz Rock. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb.s, dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FALOPA**: Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra). Canta: **Pablo Marchetti**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**JUAN BONAUDI** y **La Triple 6**. Música Rioplatense. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**MARCELO EZQUIAGA** (Pop-Canción). Vie. trasn.: 23.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**LA PROPINA**. Ciclo "Tango 08". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LEA**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "Festival de Danza"
La noche transfigurada. Coreog.: Oscar Araiz. Con Elena Ponce, Gustavo Bravo Alaminos; **En tiempo de fados**. Con Graciela Conocerte, Carina Cimo y otros. Coreog. y dir.: Valentina Fusari (Mendoza). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35)
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.

-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 20.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 14, 16.00, 18.00, 20.00. Cine Arte Estrena LA CUESTION HUMANA (Francia 2007). Dir: N. Klotz. Con Mathieu Malric, Michel Lonsdale, Jean Pierre Kalfon, Lou Castel. AM 13.

AULA MAGNA

FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 12, 19.00 VICTORIA. Dir: A. Jaime. 21.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: C. Andrade y D. Fernández. Dom 14, 17.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y D. Fernández. 19.00 VICTORIA. Dir: A. Jaime

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 12, 18.00 Ciclo El Otro Cine presenta LA AVENTURA ES LA AVENTURA de Claude Lelouch. Con Lino Ventura, Jaques Brel, Aldo Maccione, Charles Denner, Charles Gérard, Johnny Hallyday

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 14, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: LA LUNA (Italia/USA, 1979). Dir: B. Bertolucci. Con Jill Clayburgh y Matthew Barry. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 13, 21.00 TEATRO DE BRASIL presenta ¨CASA DE EMPEÑO 4 UNA FARSA BRASILEÑA. Dom 14, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD presenta DIVINO TESORO. Sala Nachman. Dom 14, 19.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD presenta Grupo de Circo AMERICA LIBRE. Dom 14, 15.00 TALLER DE DANZAS DE MARTHA OLLER. Españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. Dom 14, 18.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY...Y DE SIEMPRE

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 13, 21.00 SETENTA Y PICO. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Gabriela Dasilva. Autor y Dir: Elisa Marval. Sáb 13, 21.30 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con: Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Guatín en fagot. Dir: Enrique Baigol. Dom 14, 20.00 Grupo Light presenta JUNTOS EN DANZA. Repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo. Dir Claudia Díaz

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. TEATRO X LA IDENTIDAD. Dom 14, 21.00 Murga LOS BAKANES. Sala Payró. Vie 12 / Sáb13, 21.00 LEO MONTECHIA. Bodega. Vie 12, 21.30 SENTIMENTALPORNO. Sáb 13, 21.30 EL GARABATAL. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD presenta Murga LOS DELIRANTES DE LA HERRADURA y MARITA MOYANO-PITU FARÍAS ViE 12, 21.00 OPUS XV trae JAZZ, TANGO y algo más. Sáb 13, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantantes invitados: Pablo Gibelli y Jorge Álvarez. Dir. Julio Dávila. Loc numeradas. Sáb 13, 23.00 Sebastián Echarry y Pablo Duarte cumplen 11ª años de Música del DUO LA TROVA. Artistas invitados. Dom 14, 20.30 DE BACH A PIAZZOLLA. Pianista Invitado: HUGO SCHULER

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 12, 21.00 PAMPA FUERTE Tango y folklore. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 12, 21.30 DESTINO INCIERTO. Dom 12, 24.00 LA PUA (guns) EQUINOXIO (red Hot). Sáb 13, MIGUEL VILANOVO (BOTAFOGO). Sáb 13, 24.00 DR BLUES. Reservas 480-7969 y 155-904000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

Rep





Hoy

Tiempo pronosticado

Parcialmente nublado.

Probables lloviznas.
Vientos del Este.

Mínima: 12°. Máxima: 16°.

9.00

* Jornadas sobre Políticas de Comunicación y Realización Audiovisual, asamblea general del Incaa. Participan Liliana Mazure, Tristán Bauer y Enrique Albistur. Hotel Continental, Roque Sáenz Peña 725.

11.00

* *Paisajes*, muestra de Jorge Bertolino y Jorge Vulcano. Galería de arte Mediterránea, Pacheco 2380, Villa Urquiza.

12.00

* *El cuerpo y la naturaleza como fuente generadora de sentido*, exposición. Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062. **Gratis**.

13.00

* *Afiches: diseño gráfico de Perú*, muestra plástica; *When cows fly*, exposición del Foro de Ilustradores para Argentina; y *Street-art, del grafitti a la pintura*, exposición colectiva. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

15.00

* *Serie de las lunas*, muestra de Raquel Forner. Galería Jacques Martínez, Avenida de Mayo 1130 4º G.

18.00

* Oscar Rodríguez Castillo, concierto de órgano. Nuestra Señora de la Merced, Reconquista y Perón. **Gratis**.

19.00

* *Arlt en el tiempo*, muestra de Alberto Ciupiak, Huadi y Agustín Gribodo. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.30

* Gustavo Otero y Daniel Costas interpretan a Puccini. Salón Gervasio Posadas del Colegio de Escribanos, Callao 1542. **Gratis**.

20.30

* Nube 9, recital. La Bohemia, Yerbal 1657.

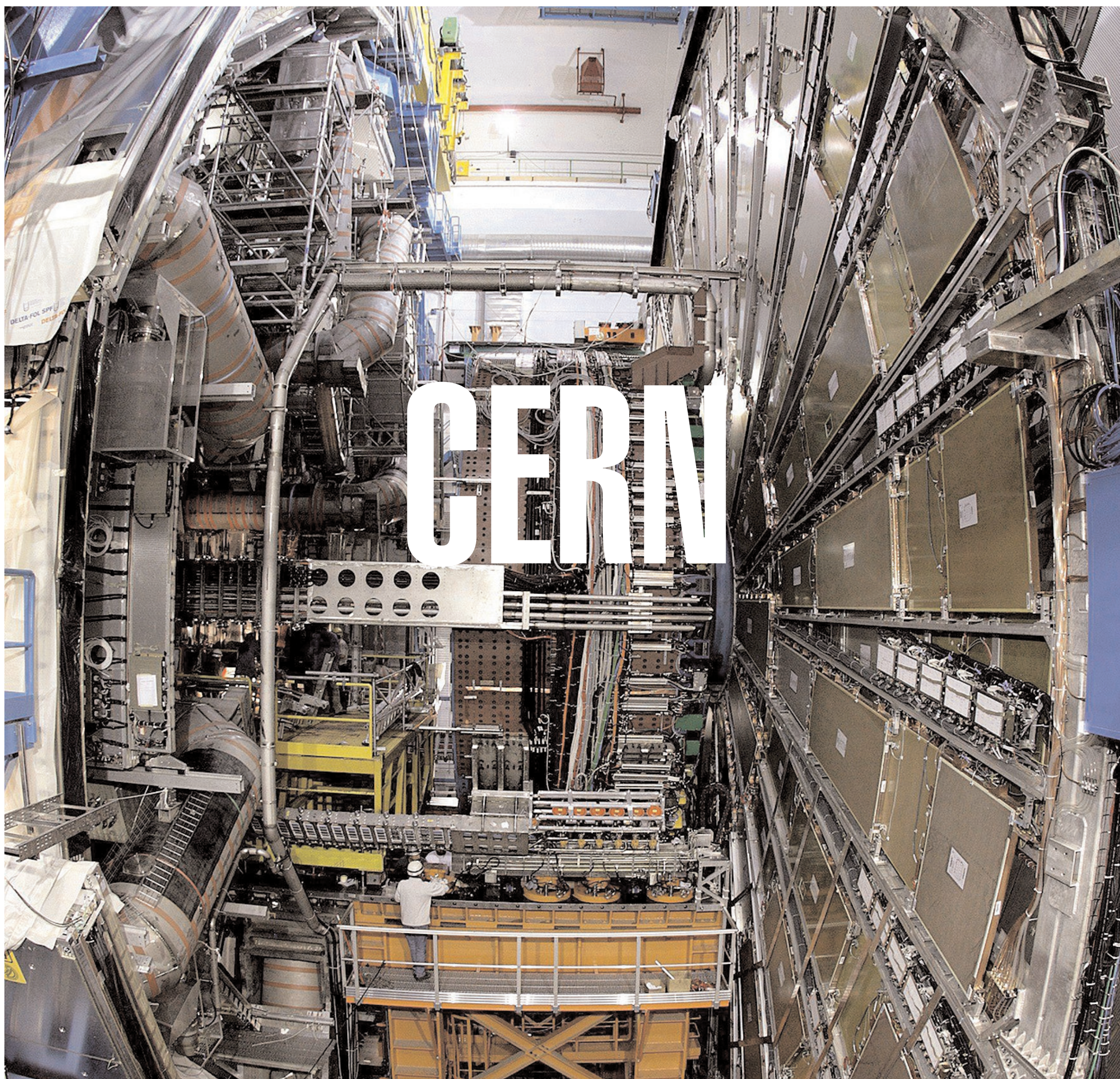
* Eduardo Hubert y Orquesta Juan de Dios Filiberto, concierto. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

21.00

* Estreno de *Infocaos*, obra del grupo Los Rissotos. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

* *Insanas e impuras estas tierras*, obra. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

CERN



Por Adrián Paenza

Usted, como yo, alguna vez fue niño. Alguna vez, también, le debe haber pasado lo mismo que a mí: frente a un regalo, uno se quedaba jugando más con la caja que lo contenía, o el papel que lo envolvía, que con el propio juguete.

Peor aún: insatisfecho con lo que uno tenía delante, la idea era saber cómo estaba construido. La tarea implicaba tratar de "desarmarlo" ante la desesperación de nuestros padres. Por supuesto, el verbo "desarmar" tiene distintas connotaciones y definiciones posibles.

Ante el menor descuido de los adultos, desensamblar se transformaba en romper. Pero "romper" tampoco era suficiente. Lo que uno quería saber, el objetivo que buscaba, era el de descomponerlo en las piezas más chiquititas posibles. Y aun así sería insuficiente. Los martillos y tenazas servían hasta un cierto punto. *El pueblo quiere saber, a esa altura,* se transformaba en "el niño quiere saber".

En tanto que adultos, los juegos tienen otra dimensión. Las herramientas son cada vez más sofisticadas, pero el deseo infantil permanece. Todavía, a pesar de la edad, *uno quiere saber*.

Ahora, en lugar de martillos hay aceleradores de partículas. En lugar del *piso* en donde quedaba todo desparramado, ahora hay un tubo gigante de 27 kilómetros de circunferencia y enterrado a 100 metros de profundidad. En lugar de poder *ver* con nuestros ojos, ahora hay que recurrir a sensores estratégicamente distribuidos. En lugar de trabajar solos, ahora hay 5000 científicos de todo el mundo. En lugar de un juguete de 30 pesos, ahora "el chiche" cuesta ocho mil millones de dólares. Y tardaron 14 años en construirlo.

Además, nosotros no teníamos ninguna teoría para confirmar o ratificar. No estaba en juego el *principio u origen del universo*, ni estábamos a la búsqueda de la decimotercera partícula elemental (el bosón de Higgs).

Como no había teoría para ratificar, el camino era siempre virgen. Cualquier descubrimiento merecía un *paper* interno. Todo estaba inexplorado, todo estaba por ser develado. En cambio, los adultos tenemos conjeturas, teorías. Avanzamos a tientas. Encontramos cosas en el camino, por supuesto, pero en el afán de incrementar el volumen del conocimiento, no siempre elegimos las direcciones adecuadas.

Sin embargo, el día 10 de septiembre del año 2008 quedará inexorablemente en la historia. Es que si hay UNA curiosidad por satisfacer, UNA pregunta por contestar es la del origen de todo, el origen del universo. Las religiones lo explican con la existencia de un ser todopoderoso.

Y está bien si uno acepta creerlo. Pero hay otro grupo de personas que tiene otras ideas y busca otros caminos. Y no por eso tienen que ser irrespetuosos con las creencias del resto, sólo que esa respuesta no parece del todo satisfactoria. Es una respuesta que ha tenido adaptaciones de acuerdo con las épocas.

Por supuesto, no quiero decir que la puesta en funcionamiento del acelerador de partículas binacional (suizo-francés) sea ni "la máquina de dios" ni "la máquina de descubrir". Pero sí creo que el hombre se sigue dando todos los recursos de los que es capaz para encontrar respuestas científicas a sus dudas eternas. Por ahora siguen siendo conjeturas. Y a los adultos, como chicos que aún somos, nos interesa seguir jugando, y aceptar que cada respuesta sirve para disparar *nuevas* preguntas.

Ningún ciudadano va a mejorar su calidad de vida ni hoy ni mañana por la confirmación de la existencia del bosón de Higgs. Pero la humanidad toda será mejor, aunque más no sea porque habrá podido contestar una pregunta más. De eso se trata el juego.

Cartas

Menor violada

¿Sobre qué ética se basa la transgresión de una ley?

¿Hay que tolerar que autoridades (¿autoridades?, para eso no hay que saber de qué se tratan los temas de los que se habla) opinen y decidan sobre temas perfectamente aclarados y establecidos por ley, contradiciéndola?

Para Aldo Saracco, ministro de salud (sí, así en minúscula) de Mendoza, la prioridad es "preservar la vida de las personas por nacer y ya nacidas". Pareciera no importar si hay en el medio una menor violada y que, por ignorancia de la familia así como de la mayoría de los ciudadanos, se ha recurrido a la Justicia (cuando la ley, en esas condiciones, determina que no es necesario), a esa Justicia que tampoco sabe que no es necesario pedir intervención del comité de bioética (sí, en minúscula) alguno.

Esto quiere decir, en definitiva, que la ley es un papel ajado y olvidado y que los derechos de los ciudadanos dependen de las éticas particulares de algunas personas, si el ministro es católico apostólico romano o si es mahometano, si el comité de bioética es conservador o progresista (difícilmente sea esto último, ya que cuando hablamos de bioética hablamos de un terreno minado de religión y de filosofías conservadoras).

Una vez más los derechos de los ciudadanos se ven avasallados por los caprichos de personajes que demuestran no tener la capacidad ni las alturas necesarias para ocupar los lugares en los que el azar los ha depositado.

Ricardo H. Amorena
DNI 11.598.683

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-

9 770329 133048